

# العرفان

الجزء ٣٠٤، ٣٠٥ من المجلد ٣٠

ربيع ١ ربيع ٢ ج ١ سنة ١٣٥٩ نيسان وأيار وحزيران سنة ١٩٤٠

## بعد التعطيل

وشاءت السلطة بعد الشروع بطبع هذا الجزء المزدوج أن توقف العرفان لمدة ثلاثة شهور ابتداء من العاشر من نيسان بيد أن مساعي حضرتي محافظ ومستشار الجنوب أنهت التعطيل في الثالث من حزيران فعدنا والعودا حمدلكننا اصطدمنا بعقبة

قرار المفوض السامي بأن تصدر الصحف بنصف حجمها فبدلاً من أن تصدر هذا الجزء بـ ٢٤٠ صفحة وهو ثلاثة أجزاء أصدرناه بـ ١٢٠ صفحة عدا ملزمة الصور وكنا جد حريصين أن لا نضيع على القراء شيئاً من حقوقهم غير أن هذه الحرب العالمية وقرار المفوضية يكوّنان عذراً مقبولاً لدى كرام مشتركي العرفان وبهذا الجزء المثلث النصف الأول من المجلد الثلاثين الذي يصدر قبل العطلة الصيفية أما النصف الثاني فيصدر ابتداء من شوال وسنبذل جهدنا وهو جهد المقل في التعويض على المشتركين إما باصدار المجلد كما وعدناهم به ان امكن وإما بتقديم كتاب عوضاً عما نقص ومن لم يستطع اعلام حزوى ليبلغ بعضها بلغ السفوحا





# قُصَصُ الْعَرَبِ

مُثَلُّ عَلِيًّا لِلْأَخْلَاقِ وَالْأَدَبِ

٢

طوبينا في الجزء الماضي المرحلة الاولى من المراحل التي جعلناها تمهيدا ومقدمة لهذا المقال و كانت في البحث عن العرب في بدء امرهم ، وعصر جاهليتهم ، وها نحن نصف للقارئ الكريم عهد العرب بعد الاسلام وهو العهد الذهبي الذي بلغ بهم ذروة الكمال وصيرهم قادة الامم ، وهداة العالم وبلغ بهم الى تلك الذروة العليا التي اشرفوا من أعلى قمتها على الشرق والغرب ، فاجتذباهم بمغناطيس الاخلاق الفضلى ، والمثل العليا ، وقوة الايمان الصحيح ، والشجاعة الخارقة ، والاعتماد على النفس ، والعدل الشامل ، والسياسة الحكيمة ، حتى اصبح المنصفون من فلاسفة وعظماء الغربيين يؤلفون المؤلفات الممتعة في حضارة العرب ومدنيتهم ، ويشيدون بذكركم وذكركم عظمائهم ومصلحيهم ، وكنا نشرنا من ذلك الشيء الكثير في مجلدات العرفان الثلاثين ولا مندوحة لنا عن الإلمام بها بمناسبة ثانية ولا سيما ان تكرارها يحلو ولا يمر ، وتكرار ذكرها يثلج الافئدة ولا يستحرج

المرء بعد الموت احدثه يفتى وتبقى منه آثاره

وأحسن الاحوال حال امرئ تطيب بعد الموت اخباره

ولا يخفى على المؤرخ القدير ، والمطلع البصير ، أن عهد الخلفاء الراشدين معاً تخلله من فتن وإحن كان عهد فتوح وعدل واستقرار وعهد الامويين مع ما نابه من نوائب كان عهد توسيع وعمران واما عهد العباسيين فكان يغلب صلاحه على فساد



وقد نبغ المسلمون والعرب فيه بكل لون من ألوان العلم والأدب والمدنية والحضارة  
أما في الأندلس فحدث ولا حرج عن نبوغ العرب وعبقريتهم وبلوغهم أقصى  
غايات التمدن الصحيح والثقافة العالية والاختراعات المفيدة التي كانت نواة صالحة  
لما بلغه الغرب اليوم من تفوق في عالم العلم والاختراع

هل جاءكم خبر عن أرض أندلس أم هل سرى بمحدث القوم ركببان  
وبعد فكان بودنا أن نطيل بهذا الموضوع لأن الإطالة فيه لا تمل، وتكراره  
يملو، بيد أن تقليل صفحات العرفان بدعونا للاختصار لذلك نبدأ بموضوعنا الذي  
عقدنا هذا المقال لأجله

### ١ صفات بنت حاتم الطائي \*

وجه رسول الله ﷺ إلى طيء فربما من جنده، بقدرتهم علي عليه السلام ففزع عدي (١)  
ابن حاتم الطائي - وكان من أشد الناس عداوة لرسول الله - إلى الشام فصبح علي القوم، واستاق  
خيولهم وأنعهم ورجلهم ونساءهم إلى رسول الله

فلما عرض عليه الأسرى نهضت من بين القوم ستمائة بنت حاتم، فقالت:  
يا محمد، هلك الوالد، وغاب الوافد، فإن رأيت أن تخلي عني، ولا تشمت بي أحياء العرب!  
فإن أبي كان سيد قومه، يملك العاني (٢)، ويقتل الجاني، ويحفظ الجار، ويحمي الدمار، ويفرج  
عن المكروب، ويطعم الطعام، ويفشي السلام، ويحمل الكل (٣)، ويمين على نواب الدهر،  
وما أتاه أحد في حاجة فردّه خائباً. أنا بنت حاتم الطائي!

فقال النبي ﷺ: يا جارية، هذه صفات المؤمنين حقاً، لو كان أبوك مسلماً لترحنا عليه  
خلوا عنها، فإن أباه كان يحب مكارم الأخلاق.

ثم قال: «ارحموا عزيزاً ذل، وغنياً افتقر، وعالملاً ضاع بين جهال». وامن عليها بقومها  
فأطعمهم تكريماً لها!

فاستأذنته في الدعاء له، فأذن لها، وقال لأصحابه: اسمعوا وعوا. فقالت: أصاب الله ببرك

\* ١ قصص العرب رقم ١٧٦ عن الأغاني ج ٢٦ وإنسان العيون وغرر الخصائص

(١) عدي بن حاتم: صحابي من الأجواد العقلاء كان رئيس قومه في الجاهلية والإسلام وكان إسلامه سنة

٥٩ هـ، وشهد فتح العراق، والجمل، وصفين، والنهر، وان مع علي (٢) العاني: الأسير (٣) الكل: العائل واليتيم



مواقعه ، ولا جعل لك إلى لثيم حاجة ، ولا سلب نعمة عن كريم قوم ، إلا جعلك سبياني ردها عليه فلما أطلقها رجعت إلى أخيها عدي وهو بدومة الجندل . فقالت له : يا أخي إيت هذا الرجل قبل أن تعلقك حباله ، فأني قد رأيت هدياً ورأيت سيغلب أهل الغلبة ، ورأيت خصالاً تعجبني : رأيت محب الفقير ، وبفك الأسير ، ويرحم الصغير ، ويعرف قدر الكبير . وما رأيت أجود ولا أكرم منه ، فإن يكن نبياً فللسابق فضله ، وإن يكن ملكاً فلن تزال في عز ملكه . فقدم عدي إلى رسول الله فأسلم ، وأسلمت صفاته !

## ٢ هارون الرشيد وامرأة برصكية

دخلت امرأة على هارون الرشيد وعنده جماعة من وجوه أصحابه فقالت يا أمير المؤمنين ! أقر الله عينيك ، وفرحك بما أتاك ، واتم سعدك ، لقد حكمت فقسطت فقال لها : من تكونين إيتي المرأة فقالت : من آل برمك ، ممن قتل رجالهم ، وأخذت أموالهم ، وسلبت نوازلهم فقال : أما الرجال فقد مضى فيهم أمر الله ، ونفذ فيهم قدره ، وأما المال فمردود إليك ثم التفت إلى الحاضرين من أصحابه فقال : اندرون ما قالت هذه المرأة ؟ فقالوا : ما نراها قالت إلا خيراً قال : ما اظنكم فهمتم ذلك ! أما قولها — أقر الله عينيك أي أسكنها عن الحركة ، وإذا سكنت العين عن الحركة عميت وأما قولها : وفرحك بما أتاك فاخذته من قوله تعالى « حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة » وأما قولها — : واتم سعدك فاخذته من قول الشاعر  
إذا تم شيء بدا نقصه  
ترقب زوالاً إذا قيل تم  
وأما قولها — : لقد حكمت فقسطت فاخذته من قوله تعالى « وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً »  
فنعجبوا من ذلك

## ٣ الإمام الأوزاعي وصالح بن علي

كتب الإمام الأوزاعي إلى صالح بن علي بن عبد الله بن العباس ، لما قتل مقاتلة أهل لبنان ، وأجلى بعضهم لما خرجوا على الخليفة : وقد كان من أجلاء أهل الذمة من جبل لبنان ممن لم يكن مماثلين خرج على خروجه ، ممن قتل بعضهم ، ورددت باقيهم إلى قراهم ما قد علمت ، فكيف تؤخذ عامة بذنوب خاصة حتى يخرجوا من ديارهم وأموالهم ، وحكم الله تعالى أن لا تزر وازرة

٢ آثار ذوات السوار رقم ١٣٠ عن ثمرات الأوراق

٣ الجزء الأول من الإسلام والحضارة العربية رقم ٤٠ عن فتوح البلدان للبلاذري



وزر أخرى ، وهو احق ما وقف عنده واقتدى به ، وأحق الوصايا أن تحفظ وترعى وصية رسول الله ﷺ فإنه قال : « من ظلم معاهداً وكلفه فوق طاقته فأنا حبيبه (١) »

#### ٤ محمد وعطاءه

دخل عكاشة على محمد . . . ومحمد في جماعته ، في رجاله وصحابه وقال للرسول — ألسن القائل يا محمد في خطابك العالمي بعدان بأنت وانتصرت ان المؤمن ينتصف من نفسه ؟ ألسن القائل في ذلك الخطاب وقد أصبحت القطب « ايها الناس من كنت جلدت له ظهراً — فهذا ظهري فليستقد مني ، ومن كنت شتمت له عرضاً — فهذا عرضي فليستقد منه . ومن اخذت له مالا فهذا مالي فليأخذ منه — ولا يبخس الشحناء فهي ليست من شأني » — اجل اني القائل اذن في واقعة انصاف امرت بها غضبت علي فضربتني بسوطك على كتفي وظهري حتى كدت تدميني وها اني جئت لانتصفي من نفسك -- أفاعل انت — اني لا اذكر فعلة كهذه يا عكاشة

— بلي . بلي . لقد فعلت اني على ثقة انك فعلت . واني لا ازال اتحسس الم ضربك اذن انتصف . اعتد علي مثلاً اعتدبت عليك . اجلد كتفي وظهري واستقد مني — ان كنت صادقاً يا هذا . وادار ظهره نحوه . فقال عكاشة :

لقد القيت سوطك على ظهري وكتفي وهي عارية يا محمد — فتعري فالتقي الرسول عن كتفيه عباة وقميصه حتى بان ظهره كله عارياً ونادى عكاشه — ان افعل يا هذا — اعتد علي مثلاً اعتدبت عليك . استقد مني . استقد . . . فلماذا بالمدعي وقد مثل عري الرسول بخير مكبراً معترفاً

والله يا رسول الله ما فعلت بي تلك الفعلة ولكني شئت ان اجربك فخلقت الاعتماد . والله ما فعلت يا رسول الحق والأناة والامتنان ولكنه قيل لي ان سمة النبوة وشارئها المقدسة تلمع على ظهرك فتبان نيجاً نورانياً فشئت ان تكتحل عيناى بالنظر لتلك السمة النجمية واشعتها المباركة فاكتحلنا . . . الله اكبر الله اكبر — ثلاثاً . انك رسول الله الأمين وانك كما قال ربك لعلی خلق عظيم . . .

#### ٥ زهر على بن أبي طالب

ومن المسلم انه كان سيد زهاد الصوفية وغيرهم وبذل الابدال واليه تشد الرحال . ما شبع من

(١) الحجيج المغالب باظهار الحجة . والوزر الإثم . ووزر يزرا ثم

(٢) نقية الرسول العربي محمد بن عبد الله ج ١ رقم ٨٣ (٥) الراعي والرعية رقم ٣٥



طعام قط ، وكان اخشن الناس مأكلاً وملبساً ، قال عبد الله بن ابي رافع : دخلت اليه يوم (عيد) وقد أخرج جراباً محتوماً فوجدنا فيه خبز شعير بابساً مرضوحاً فقدم فأكل فقلت يا امير المؤمنين فكيف نحتّمه قال : خفت هذين الولدين أن يلبّاه بسمن او زيت وكان ثوبه مرقوعاً يجلد تارة وبليف اخرى ونعلاه من ليف ، وكان يلبس الكرباس الغليظ فإذا وجد كنه طوبلاً قطعه بشفرة ولم يخطه فكان لا يزال متساقطاً على ذراعيه حتى يبقى سدى لا لحمه له . وكان يتأدم إذا التدم بخل او ملح فإن ترقى عن ذلك فبعض نبات الارض . فإن ارتفع عن ذلك فبقيل من الباب الايل ولا يأكل اللحم إلا قليلاً ويقول : (لا تجعلوا بطونكم مقابر الحيوانات) وهو الذي طلق الدنيا ثلاثاً وكانت الاموال تجبي اليه من جميع بلاد الدنيا - الا من الشام - فكان يفرقها ثم يقول : هذا جنائي وخياره فيه إذ كل جان يده إلى فيه

وكان يقول :

( يادنيا يادنيا اليك عني . أبني تعرضت أم إلى نشوت لاحان حينك هيهات غرتي غيري لا حاجة لي فيك قد طلقتك ثلاثاً لارجعة فيها فعيذك قصير ، وخطرك يسير ، واملك حقير . آه من قلة الزاد وظول الطريق وبعد السفر وعظيم المورد )

وحق أن معاوية قال لمخنف بن ابي مخنف

ويحك كيف تقول أنه ابخل الناس وهو الذي لوملك بيتاً من ثبر وبيتاً من تبن لا نفذ تبره قبل تبنة . وهو الذي كان يكنس بيوت الاموال ويصلي فيها ، وهو الذي قال : يا صغراء ويا بيضاء غرتي غيري . وهو الذي لم يخلف ميراثاً وكانت الدنيا كلها بيده إلا ما كان من الشام هذه شهادة ابن ابي سفيان بحقه (ع) وهي شهادة لها قيمتها فتأمل .

## ٦ كيف دخل المسلمون مكة

عباً المسلمون جيشهم من الصباح تعبئة عسكرية ، استعداداً لدخول مكة واعدوه على منوال جعلهم يحيطون بها من جميع الاطراف فقاد علي بن ابي طالب الطليعة وتلقى امراً بأن يدخل من كداء ، وقاد الزبير بن العوام الجناح الأيسر ، وخالد بن الوليد الجناح الايمن وامر بأن يدخل من الليط (اسفل مكة) وقاد عبيدة بن الجراح القلب . وقاد الرسول بنفسه الساقة (مؤخرة الجيش) وركز رايته على الحجون (اعلى مكة) وركب ناقته القصواء وتعم بعمامة سوداء ولبس ملابس الاحرام واصدر قبل الزحف ، أوامره إلى قادة الجيش وأمرائه بأن لا يقتلوا إلا من قائلهم وأن يعفوا عمن يستسلم اليهم واستثنى من ذلك احد عشر رجلاً واربعة نساء ، امتازوا بعد انهم الشهد للسلام



فهدر دماءهم وأمر أن يقتلوا ولو وجدوا متعلقين بأستار الكعبة وهذه أسماء الرجال منهم :  
عبد الله بن خطل وعبد الله بن أبي مرزح بن الحارث العامري وعكرمة بن أبي جهل والحويرث  
ابن نقيد ومقيس بن صباية وهبار بن الأسود بن المطب وكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني  
والحارث بن هشام المخزومي وزهير بن أبي أمية المخزومي وصفوان بن أمية بن خلف الجمحي  
ووحشي بن حرب وهذه أسماء النساء

سارة مولاة لبني المطلب بن عبد مناف وهند بنت عتبة زوج أبي سفيان أم معاوية وفرتنا  
وقريبة وهما قينتان لعبد الله بن خطل ، وقد عفا عن أكثر هؤلاء بعد ذلك ولم يقتل منهم سوى  
الأول والرابع والخامس فقط وقتلت من النساء قريبة فقط وعفي عن الباقيات

### ٧ الامام علي والخوارج

أول من خرج على الإمام بل على الإمامة من حيث هي ، فائلهن لاحكم الله ولا لزوم لنصب  
ال خليفة ، هم الفرقة التي قاتلت سيدنا علياً رضي الله عنه ، ومن هناك بدأ تاريخ الخوارج الذين لعبوا  
دوراً عظيماً في الإسلام وكانوا فرقاً متعددة ، يختلف بعضها عن بعض بمبادئ معلومة ، ولما طال  
التزاع بين علي ومعاوية على الخلافة ، نهض من هؤلاء الخوارج من قالوا قد تمادت هذه الفتنة التي  
فجرت جداول من الدماء بين المسلمين وما السبب فيها سوى علي ومعاوية ، ثم هناك عمرو بن العاص  
الذي هو من موقدي نارها ، فلنقتل هؤلاء الثلاثة ولنرح الإسلام منهم . فانتدب لذلك منهم  
ثلاثة قصدوا اغتيال الثلاثة أما معاوية فنجا بكونه يوم اراد قتله لم يأت الى المسجد للصلاة وبعد  
ذلك جعل لنفسه مقصورة ليكون بمنجاة من المكيدة ، وأما عمرو فاشتبه على القاتل بوجع اسمه  
خارجة فقتل خارجة خطأ بدلا عنه ، وأما أمير المؤمنين فاصابه القاتل وفدحت به المصيبة كما هو معلوم  
وقال الشاعر :

وليعها إذ فدت عمرواً بخارجة فدت علياً بمن شاءت من البشر

وكان قد رسخت روح الفوضوية في الخوارج الى ان صاروا يقاتلون الملوك وارباب السلطة  
مفادين بانفسهم متباهين بغيلاتهم مترقبين الاجر على عملهم

### ٨ العرب وعلف الفضول

ففي منصرف قريش من حرب الفجار في ذي القعدة بعد انقضاء سوق عكاظ اسس حاف

(٧) شرح حاضر العالم الإسلامي ج ١ رقم ١٣ (الطبعة الاولى)

(٨) مدينة العرب في الجاهلية والإسلام رقم ٦٢



الفضول وهو اشرف حلف عند العرب واحق بالفخار مما عداه وكان هذا الحلف لشرف موضوعه وجل الغرض المطلوب منه يكاد أن يكون اساسا لسياسة وطنية وتمهيدا لاحوال تمنية واول من دعا الى هذا الحلف في شهر ذي القعدة بعد الفجار الرابع الزبير بن عبد المطلب عم رسول الله ﷺ شقيق ابيه فاجتمع اليه بنو هاشم وزهرة وبنو اسد بن عبد المطلب في دار عبد الله بن جدعان النخعي المتقدم ذكره وكان بنو تميم في حياته كأهل بيت واحد بقوتهم وكان عبد الله بن جدعان ذا شرف وسم وتعالىوا على أن يردوا الفضول الى اهلها اي على أن يردوا الحقوق التي اخذت ظلما الى اربابها ولا يعز ظالم على مظلوم وكان معهم في ذلك الحلف رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد شهدته وقال صلى الله عليه وسلم ما أحب ان لي بحلف حضرة بنار ابن جدعان حمر النعم وأنا أغدر به أي لا أحب الغدر وان اعطيت حمر النعم في ذلك وفي رواية لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلفاً ما أحب ان لي به حمر النعم ولو دعي به في الاسلام لأجبت اي لو نادى مظلوم يا آل حلف الفضول لأجيبته ونصرته لأن الاسلام يقرر رفع المظالم وسببه ان قرشاً كانت تنظم في الحرم وكان قبل ذلك قد تحالف قوم من جرهم أن لا يروا ظلماً يبطن مكة الا لا غيره ودفعوه وكان قد باد أهل ذلك الحلف وتنوسي امره وصار يقع الظلم في الحرم بدون مدافع فاتفق أن رجلاً من زبيد قدم مكة ببضاعة فاشتراها منه العاص بن وائل وكان من اهل الشرف والقدر بمكة فحبس عنه حقه فاستعدى عليه الزبيدي بالاحلاف غيب الدار ومخزوم وجمع وسهم وعدي بن كعب فأبوا أن يعينوا على العاص وانتهروا الزبيدي فلما رأى الزبيدي الشرقي على جبل أبي قيس عند طلوع الشمس وقرش في اندبهم حول الكعبة فقال بأعلى صوته

يا آل فهر لمظلوم بضاعته	يبطن مكة نائي الدار والنفر
ومحرم أشعث لم يقض عمرته	بالرجال وبين الحجر والحجر
إن الحرام لمن تمت مكارمه	ولا حرام لو ثبت الفاجر الغدر

فقام في ذلك الزبير بن عبد المطلب وعبد الله بن جدعان واجتمع اليهما من تقدم من الناس قيل كان معهم العباس وأبو سفيان وتعاهدوا وتعاقدوا ليكونن بدأ واحدة مع المظلوم على الظالم حتى يؤدي حقه شريفاً أو ضيعاً ثم مشوا الى العاص بن وائل فأنزعوها منه سلمة الزبيدي فدفعوها اليه وصاروا دائماً يأخذون من الظالم للمظلوم حقه على وفق حلف الفضول الذي كان اشرف حلف في الجاهلية كما سبق وقد بقي مثل ذلك معمولاً به في الاسلام من اجتماع جمعية من الناس تنصر المظلوم على ظالمه وتأخذ حقه منه بقضابا عرفية بدعن اليها المتخاصمان وهذا الحلف وأمثاله من العوائد العربية الشريفة بدل على ما كان لهم من الميل للحق والروءة التامة والبعد عن خسائس الامور واغتيال الحقوق كما تشهد بذلك أخبارهم وتنطق به أشعارهم



## سرعة الانسان وسرعة النور الطبيعية

الطموح وعدم المبالاة بالمخاطر ، وحب الاستطلاع ، والطمع ، من الصفات المركبة في فطرة الانسان ، والدافعة للتنقيب عن المجهول ، والمسئلة المسالك الوعرة والمصاعب المفزعة والمخاطر المحدقة فلا ضابط لمطامعه ، ولا حدود لرغائبه ، ولا رقدة لاهوائه وميوله ما دارت الارض وتعاقب الدهر أو ليس التحليق في الجو الى مدى لا تدركه الابصار على مقن آلة من صنع الانسان مجازفة خطيرة ؟

أوليس الغوص الى أعماق البحار في غواصة اشبه بصندوق محكم الاقفال تفصله عن الهواء « مادة الحياة » نزهة لا تخلو من الخطر ؟

وزكوب السيارات والدراجات النارية والبواخر والقطارات ، أفليست جميعها محفوفة بالآخطار ؟ استرعت السرعة الميكانيكية الحديثة انتباه العالم بأسره ، فتبارت الدول وتزاحمت في هذا الميدان العظيم وتسابقت الأمم والشعوب في هذا المجال المدهش الخطر وبذلت الجهود العظيمة وناضلت نضال الجسارة ، كل يريد التفوق والفوز على الآخر ، إن في الجو أو في البر أو في البحر في قطع المسافات البعيدة وفي السرعة وفي الارتفاع في الجو ، والسفر الطويل في الفضاء بدون الحاجة للنزول الى الارض ، وعلى وجه البحار وفي الغوص الى اعماق المحيط ٠٠٠

لقد طار « هورد هاكس » من نيويورك في ١٤ تموز سنة ١٩٣٨ مع اربعة من رفاقة في طائرته واحدة ودار حول الارض عائدا الى نيويورك في ثلاثة أيام و ١٩ ساعة و ١٧ دقيقة وارتفع « ماربويزي » في الطائرة بتاريخ ٢٢ تموز سنة ١٩٣٨ الى علو ١٧٠٩٣ مترا وهذا أعلى حد وصلت اليه الطائرة .

وحاز الرقم القياسي للسرعة « منذ ثلاث سنوات إذ بلغت سرعة طائرته ٧١٠ كيلو مترات بالساعة ثم انقزع منه احد الطيارين حيث بلغ ٨٠٠ كيلو مترا بالساعة والرقم القياسي العالمي الآن تجاوز هذا الحد ولكن لا اعلم بجائزة من هو الآن أما الرقم القياسي لسرعة السيارات فلا يزال « إيسنوت » الانكليزي على ما أظن محتفظا به وهو ٥٧٦ كيلو مترا بالساعة والذي سجله بتاريخ ١٦ تموز ١٩٣٨

أما الرقم القياسي للسفن البحرية فلم يتجاوز ٣٤ عقدة في الساعة (العقدة تساوي ميلا وربع الميل) إن اعظم سرعة توصل اليها الانسان لم تبلغ الالف كيلومتر في الساعة بعد وربما بلغت هذا الرقم ولكنها سوف لا تتجاوزه لاسباب طبيعية هامة .

والآن دعنا ابها القاري العزيم ننظر الى السرعة الموجودة في الطبيعة منذ الأزل وتقارن بينها



وبين السرعة التي توصل إليها الإنسان في القرن العشرين فنقول «

اعظم سرعة في الطبيعة عرفها الإنسان ٣٠٠ مليون متر في الثانية ، وهي سرعة النور ، وأعظم سرعة توصل إليها الإنسان ٢٥٠ مترا في الثانية — وهل تجوز المقارنة بين هذه السرعة وتلك ؟ — وإذا علمت أنها القارئ العزيز أن هناك انوارا كثيرة في الكون مضى على بعضها عشرات السنين وعلى البعض الآخر مئات السنين وربما يضي على بعضها ألوف السنين حتى تصل إلينا وهي تسير بهذه السرعة المدهشة اممكنك ان تقدر باننا نحن والارض التي نعيش عليها شي لا يستحق الذكر أمام هذا الكون غير المتناهي ، فسبحان الخالق العظيم .

واربد أن اضرب مثلا عن هذه الحقيقة زيادة في الإيضاح فأقول :

إنه اذا قدرنا بإمكان النملة ان تذهب من نقطة معينة وفي خط مستقيم حول الكرة الارضية فكم يلزمها من الوقت حتى تصل الى هذه النقطة التي تتركها من الجهة الثانية من الارض اذا كانت تقطع كيلومترا باليوم الواحد ونحن نعلم بأن المسافة حول الارض في خط مستقيم هي ٤٠ الف كيلومتر الجواب : يلزمها اكثر من قرن للوصول الى النقطة التي تتركها .

وإذا أرسلنا شعاعة من النور لتجتاز هذه المسافة التي اجتازتها النملة في مدة قرن ونيف لاجتازتها ثماني مرات متتالية في ثانية واحدة : اذن ما تقطعه شعاعة النور في ثانية واحدة يكلف النملة مسير ثمانية قرون .

ولكننا اذا أرسلنا شعاعة النور هذه الى احدى النجوم الصغيرة المبعثرة في فضاء الكون لمضى عليها القرن أو الثمانية قرون قبل ان تصل إليها — فتأمل —

اقرب سيار للأرض هو القمر ، وهو يبعد عن الارض ٣٨٤ الف كيلو متر ، وهذه المسافة على قياس النور تساوي ثانية وربع الثانية وأبعد سيار عن الشمس من السيارات الثمانية التابعة للنظام الشمسي هو سيار نبتن ويبعد ٤٤٦٣ مليون كيلو متر أي ما يعادل ٤ ساعات وثمانى دقائق نور ، وسرعة الامواج اللاسلكية وسرعة التيار الكهربائي مماثلة لسرعة النور فاذا اردنا مخابرة سكان نبتن — مثلا — لاسلكيا لمضى على الرسالة ٤ ساعات و٨ دقائق ذهابا ومثلها إيابا .

هذه اعظم سرعة في الكون اكتشفها الإنسان في اواخر القرن التاسع عشر رغم وجودها في الكون قبل وجود الإنسان

حسن فائديه

❖ ملاحظة ❖ اكتشف سيار تاسع تابع للنظام الشمسي واطلق عليه اسم (أبلاتون) وهو ابعد من نبتن



## بين زوايا الفلسفة

في زمن متقارب ساعفني الحظ بكتابين لست ادري بأيهما أجدي أشد ولوعا احد الكتابين شرح على التجريد لم اعرفه في شروح التجريد المطبوعة وجدته بين الثلة الباقية من كتبنا المخطوطة والشارح من علماء السنة البارعين غير انك لا تجد في شرحه استقصاء اللاهجي ولا تحقيق القشحي بل تجده ينحو نحو العلامة الحلي في ايجازه والكتاب الثاني كتاب فلسفي ترجم عن الانكليزية لخص فيه مؤلفه آراء اربعين فيلسوفا لزم واحد فيما يتعلق بالوجود ونظرية المعرفة وفي القيم الثلاث الحق والخير والجمال

في الحقيقة ان قرنا أو نصف قرن يجود باربعين فيلسوفا لخصب في الفلسفة الى حد كبير وجواد الى مرتبة السرف وهازل الى اقاصي المجون ويصدق فيه المثل النجفي القائل — الانبياء اكثر من الأئمة — ولكن الظاهر من كل من كتب لمعاصريه تراجم أن يكون للمحابة في كتابته مكان قوي وللمجاملة في قلمه سائق عنيف وللمدارة في لسانه رياء ظاهر

هذا الكون بما فيه قائم لا يتزعزع وسائر لا يترث ومستقيم الوضع لا يختلط ولكن الفلاسفة وقادة الرأي في الأمم ماضيهما وحاضرها لا تزال في خصام شديد وجدل محتدم وسعي متواصل وتفكير مريب هذا يبني وذاك يهدم وهذا يثبت وذاك ينفي وهذا يضحك وذاك يبكي والكون بما فيه مطرد في سيره لا تعوقه هذه الآراء عن غايته ولا تعطل هذه المذاهب المتباعدة جزء منه ولكن من يجبس الطير أن تغرد والورد أن يذوق والعقل الكبير أن يتفلسف تطغى المبادئ المادية والسياسية على افكار الناس حيناً من الدهر وتعلق القلوب بها علاقة غرام ووله فيحسب اناس أن قد خبت شعلة حب البحث الحر فيما يقع عليه الحس وتبلغه المعرفة ويولفه الخيال وانه قد انطفأ ذلك النور الواج الذي ينير للناس خفايا اعمالهم واساليب افكارهم واصول معتقداتهم فيحل الخوف محل الأمن واليأس مواقع الرجاء ولكن سرعان ما تنجلي الغبرة وتهل العاصفة ويعود الأمر الى مقره فاذا الفلاسفة رجال المواقع المصونة وابطال التاريخ الخالدة ومعالم الزمن وفواصله وجميع من سواهم طلاء خادع وحقيقة مموهة ولون حائل وربما تصطفي الحياة من ابنائها اناسا تودع فيهم صورتها من جوهر وعرض ومادي ومجرد وحيوان وموات وخير وشر فيعبرون عنها أجل تعبير ويصورونها أجل تصوير ويؤثرون خدمتها



على اثنين ما يتنافس فيه الناس من متع العيش واطايب الحياة لهذا تجد عندهم ظمأ المعرفة لا يروى  
وشغفا لا يخمد ورغبة لا تمل كأنهم يحاولون أن يلتمسوا الحياة من بدايتها الى نهايتها  
لست بسبيل نقد الكتاب وتمحيصه لأن مناقشة اربعين فيلسوفا في آرائهم ومذاهبهم  
تستغرق تأليفا ذا شأن في المتانة والضخامة ولكن وقفات كنت أقفها عند بعض الآراء سأجلوها  
عليك بما وعته من ذكرى مجد قديم وتسامي رأي وانحطاطه

من المسائل الهامة في الفلسفة مسألة الحركة والتغير من طور الى آخر وفي تاريخ الفلسفة  
الإسلامية لم يعرف الفلاسفة سوى الحركة في الاعراض نظير الحركة في الكم والكيف ولكن  
ملاصدرا ذهب الى الحركة الجوهرية وان ذاتيات الماهية من جنس وفصل ومادة وصورة فيها  
حركة وتغير ولكن هذه النظرية التي اذاعها ملاصدرا وألح على اثباتها الحاحا غريبا لم تصادف  
اشياعا ولم تجد من القلوب ارتياحا وبقيت فكرة منفردة ببعدها وغرابتها عن مألوف الافكار  
الإسلامية الى عصرنا هذا فوجد ان طائفة من فلاسفة اوربا يزعمون هذا الزعم منهم (كروس)  
يقول عنه المؤرخ (أما انت الوجود هو التاريخ الكوني فلائه دائم التغير دائم الفعل دائم  
الخلق ولهذا يشبه كروس من هذه الناحية برغسون ووليم جيمس لأنهم جميعا ينكرون وجود  
مطلق لا يتحرك ولا يتغير وبعبارة أخرى ينكرون وجود عالم جامد وجد كاملا وسيظل الى  
الأبد على كماله) بل تستطيع غير مجازف أن تقول أن نظرية التطور قوامها الحركة في الجوهر  
فلولا التنازع المستمر واختيار الأصلح لما وصلت الدنيا في ماديتها ومعنوياتها الى هذا الكمال  
الذي ينعم اهله فيه اليوم

من المسائل التي ذكرها المؤرخ مسألة القيم لأنها موضوع جدل وتفكير من رجال العصر  
قال (قد جرى العرف باعتبارها ثلاثة الجمال والخير والحق ولكن قد يضاف اليها احيانا قيمة  
رابعة يسمونها القيمة الدينية او التقديس وان كان جمهور الفلاسفة يكادون يجمعون على ان  
مهمة الدين العناية بحماية القيم الثلاثة الأولى أكثر من عنايته بوضع قيمة رابعة تضاف اليها هذه  
المسألة تذكروا درس الفلسفة الإسلامية بمسألة الحسن والقبح العقليين تلك المعضلة التي انشقت  
الأمة فيها حزبين متقابلين المعتزلة والشيعة يقولون بالاثبات والأشاعة يصرون على النفي  
اصراراً بليغاً وكأمة المؤرخ (وان كان جمهور الفلاسفة يكادون يجمعون على ان مهمة الدين  
العناية بحماية القيم الثلاثة) تذكروني البحث الطويل الذيل بين علماء الاصول وهو أن أحكام



الشريعة تتبع مصالح ومفاسد قائمة في متعلقات الأحكام أو ان الأحكام خالية عارية عن مصلحة أو مفسدة في نفس المتعلق

وفي هذا الكتاب آراء وافكار عند الباحثين تحسب في الغرابة نسبي وحدها في هذا العصر الذي كشف فيه الستار عن مجموعة آراء الفلسفة القديمة فينبغي للمتأخر أن يتوقى الزلل ويتجنب العثرة التي اصابته قبله قوما آخرين من تلك الآراء رأي من يذهب الى ان الكون والمطلق شيء واحد في الوجود الخارجي اي يحمل عليه بالحمل الشائع الصناعي فعند (الكسندر) ان العالم بأسره هو جسم الله والعقل صفة من صفاته الدنيا أما الالهية فلا ندري من أي الصفات هي غير أن لنا أن نفترض أن طبيعتها متغيرة فإن العالم لم يزل ناقصا ولا يزال المجال متسعا لظهور صفات جديدة فيه اعلى ما هو عليه ولهذا كانت الالهية في تغير مستمر وفي حال صيرورة دائمة) وهذا الرأي لا يتم إلا بهدم الفروض العقلية الثلاثة في مواد قضايا الوجود والعدم وهي الوجوب والإمكان والامتناع ومن هذه الآراء الواهية ما ينقله عن جيمس (ويسلم جيمس بمذهب المؤهلة ولكنه يصف الله بالتناهي في قدرته وفي افعاله) يذكرني هذا الرأي ما زعمه بعض علماء المعتزلة من أن العالم يتناهي وأهل الجنان تتناهي حركاتهم وسكناتهم وقد ذكرت ذلك ومناقشته في كتابي (المحاكمة بين الخياط وابن الراوندي)

من الآراء ما هو غير مستغرب في التاريخ الفلسفي وان كان مستغربا عند شباب هذا العصر وهو ان تجد رجالا من قادة الرأي وعظماء التأويخ الفكري يصبون الى مسلك تصوفي بري من النقشف والخشونة الكاذبة ويجعل المثل الأعلى الحري بالتشبه والاقتراء هو الحياة الروحية وما يتصل بها من كيوف وخصائص ومقارنات ويرى انه لا معين على الوصول الى الحياة الروحية سوى الدين والأساليب العلمية لن توصل اليها قال (ايكن) ان المناهج العلمية التي تتخذ العقل رائدا لها لا تكفي في تحصيل المعرفة بالعالم الروحي بالرغم من صلاحيتها للوصول الى معرفة الظواهر الطبيعية فلا بد اذن للوصول الى الغرض الأول من منهج آخر وذلك هو الذي يسميه ايكن بالطريقة النولوجية وهو يعني به انوعا من المعرفة الذوقية التصوفية التي بها تغفل الشخصية الانسانية بأكملها في الحياة الروحية تغفلا يملك عليها مشاعرها وتحس به كل جارحة من جوارحها) وبعد ذلك يقول (فالحياة الانسانية حياة وهم وغرور خلو من كل معنى وكل حقيقة إذا لم يندار كما الدهن فيرقى بها الى مستوي



عالم آخر هو مستوى الحياة الروحية وينبغي أن نختتم الحديث بكلمة (تيلور) الثمينة بالنسبة الى ان الشعور الديني وجوده في النفس البشرية دليل لا يمسره ريب ولا يتخلله ضعف على ثبوت الدين قال ( انه ليس هناك من سبب يحملنا على افتراض ان متعلق الشعور الديني أقل حقيقة من متعلق أي شعور انساني آخر وحقيقة الشعور الديني وحدها دليل على وجود متعلق ذلك الشعور . هذا حسبنا فقليل من القراء من يستطيع صبرا على ترامي الحديث في نظائر هذا الموضوع العسر .

موسى السبتي

كفره



✽ موعد ✽

كان الاستاذ (ك.أ) نشر اقصوصة بهذا العنوان في جريدة الجمهور سنة ١٩٣٨ جرت فصولها في تبين يوم كان معلما بمدرستها الرسمية . وكان أن كتب لي كتابا يعود بنا معا الى ظروف قصته الطريفة فأعددت الابيات التالية مع الجواب ثم حال الجريض دون القريض ٥٥ وتأخرت لهذا الوقت ٥٥٠٠

الك بالهوى في كل يوم مرعد	- عش لاهوى - وبكل ثغر مورد
في كل ربع من مهارة قبله	موهوبة وعلاقة تتوطد؟
أفليس عندك للحدود ذرية	انجاثها ، اولست فيها تزهد؟
أظلم من حب إلى حب ولا	تحيا خليا ساعة او ترقد!
أظلم ظلماتا على الأيام لا	تروى واشقى في الغرام وتسعد؟
انا من عرفت فلا اريد سوى الهنا	لك في الحياة ولست ممن يحسد
جدد هواك على هواك فأنت في	فتياننا ذاك الفقى المتجدد

لله در الحب ممن اعجوبة	هو جنسة ، وجههم تتوقد
تمشي القلوب له على الجمرات اذ	تسبي ، وتصيح والبساط زبرجد
احفظ فؤادك منه ، آخره ضنى	تلف المحب به ، وأوله دد ٥٥٠٠!

تبين اول قشة للعش قد	بنيت وكنا في ذراه نفرد
فاذا مررت بها يحبك الهوى	جنلا يقول : انا صديقك ...
دكار - سنغال	مقلد



## دماغ الانسان (\*)

هل هناك اكتشافات جديدة عن دماغ الانسان تظهر ملائمة من المجرمين؟ هل ابحاث العلماء النفسية ستخفف الاجرام؟ هل يقدر علماء الطبيعة أن يصلحوا ما اعوج من الادمغة بواسطة استعمال العقاقير او بواسطة العمليات الجراحية؟

ان هذه الأسئلة تظهر كأنها الاوهام ولكن الابحاث التي اجراها العلماء حديثا جعلت من هذه الأسئلة حقائق راهنة . ان احد مشاهير علماء النفس في العالم الدكتور كارليتون سيمون من مدينة نيويورك قد نشر على العالم نظرية جديدة أحدثت ضجة كبيرة في عالم الأبحاث النفسية ويمكن أن تعين الحكام على معرفة الاشخاص الذين لهم ميل الى الاجرام

ان لكل انسان منابدين ورجلين وعينين واذنين ورئتين ودماغ ذي شطرين . وبشير الدكتور سيمون في نظريته السالفة الذكري الى أن أحد عضوي الانسان المزدوجة اقوى من العضو الآخر غالبا مثلا : يد اقوى من الثانية ، عين احق من رفيقتها ، أذن حساسة زبادة عن الثانية ، وكذلك هو كد الدكتور سيمون أن احد شطري الدماغ اقوى من الشطر الآخر ويسود عليه وهذا الشطر السائد هو الذي يظهر قابلية كل انسان لمختلف الاعمال العالمية ويمثل اخلاق وسجايا كل فرد من افراد الجنس البشري هذا في غالب الاحيان . وقد يستولي الشطر الضعيف على السيادة صدفه وعندئذ تنقلب طبيعة الانسان فجأة فيصبح المشرع مجرما . مثال ذلك الحادث التالي . طلب من رجل موسيقي في مدينة نيويورك ان ينادي صديقا له من مكتبه فدخل المكتب ولما رآه فارغا سرق الآلة الكاتبة وحملها الى مصرف الرهونات وفي اليوم التالي وخزه ضميره فجاء ليعترف بما فعل فلم يجد صديقه في مكتبه فسرق الآلة الكاتبة الجديدة التي احضرها الرجل عوضا عن المسروقة ورهن الثانية أيضا وعندما نودي لدار الشرطة اعترف بما فعل وقال بأنه لا يقدر أن يتصور لماذا يرتكب السرقة .

فبناء على نظرية الدكتور سيمون يكون تصرف الموسيقي الجنوبي نتيجة انتقال السيادة من شطر الدماغ القوي الى الشطر الضعيف ، تلك الظاهرة التي جعلت من الموسيقي الشريف عادة رجلا مجرما وقتنا . وهكذا ظهر ان بعض النساء الشريقات اصبن بجنون السرقة فأخذن يسرقن بعض البضائع التي ليس لهن بها حاجة وان رئيس تجار البضائع في نيويورك اقترف جريمة الاختلاس إن اشخاصا كهؤلاء ذوو شخصيات استثنائية يشكون لغوا مهمامن ألباز الاجرام وان نظرية الدكتور سيمون



يمكن أن تدرس بتدقيق وبقوسع علماء الطبيعة بشرحها فيساعدهم ذلك على تفهم حالات كثير من المجرمين الذين يعجزون الشرطة وبنفس الوقت ان دراسات الدماغ والتقدم الحديث في فن الجراحة ومعالجة الامراض كل هذه المسائل ستؤدي حتما الى معونة العلم على تخفيف عدد المجرمين في جامعة جورجتون في واشنطن مختبر كبير يعتبر أكبر مختبر في اميركا لاجتاث الدماغ يحتوي هذا المختبر على عدة خبراء وعلماء اختصاصيين في هذه الابحاث وبين اهدبهم خمسة آلاف دماغ من ادمغة البشر والحيوانات المختلفة . وتراهم احيانا يقطعون الدماغ ارباربا ويقطعون الاربع الى ذرات صغيرة ينظرون اليها تحت المجهر ويرجون من ابحاثهم هذه أن يزدادوا علما بأسرار الدماغ الذي يدعى قائد الانسان .

من المعلوم لدى الاطباء منذ القدم انه إذا تأثر الدماغ اثر مرض عضال فذلك يؤدي الى تغيير في طباع المريض . مثل ذلك : ان شابا اعتاد صيد الارانب مع رفاق له . اصابته مرة شظية من سلاح احد رفاقه خطأ فوق عينه اليمنى . اختلف الاطباء حول مسألة نزع الشظية أو عدمه فظلت مستقرة مكانها وشفي العليل ولكن طباعه انقلبت فأصبح كئيها مراوفا وبدأت النقود تفقد من منازل اصدقائه الذين يزورهم ، وشوهد اخيرا يخرج باب الجيران وعندما اجري له الفحص الطبي الدقيق ظهر بأن الشظية قد استقرت بجانب احد شطري دماغه فأثرت على حجاب الرقيق . عندئذ قرر الاطباء نزع الشظية فانزعزت وعادت طباعه الى سيرتها الأولى وهو الآن ذو مركز أدبي ممتاز .

ما هي نسبة المرض من المجرمين القابعين في اعماق السجون يا ترى ؟ لا يعرف أحد الحقيقة ولكن بقدر الخبراء بأنهم يبلغون الخمسة والثمانين بالمائة من مجموع المسجونين وان نجاة هؤلاء القوم مما هم به بيد الاطباء فهم الآن رهن لا يفكهم سوى علم الطب . وكذلك أولئك البؤساء من الناس القابعين في مستشفيات المجانين الذين يمكن شفاؤهم بواسطة عمليات جراحية في الدماغ وقد اجري كثيرا من التجارب بهذا الصدد الدكتور كارل جاكوبسون — مدير معهد درس الدماغ بجامعة يال في اميركا — على القروء ولما استوثق الاطباء من نجاح هذه العمليات اجروها للبؤساء من البشر . ومن علماء الطبيعة المشتغلين بهذه القضايا العالم اللامع الدكتور ماثيود ساكيل من فينما فإنه يحقن المصابين بأدمغتهم بكميات من الانسولين تسبب اهتزاز الدماغ والاعصاب فيشفى الاشخاص ذوي الشخصيات الاستثنائية مما اعتراهم من سوء الطباع وان عددا من علماء الطبيعة جادون بالتوسع بهذه الابحاث ودرسها درسا مستفيضا الى أن يتيسر لديهم شفاء الاكثربة الباسقة من مرض الدماغ الذين رسخت في اذهانهم فكرة الاجرام .



## حسبي نعيما كبرياء عذابي!...

ما الجزع مما لا بد منه ، وما الطمع فيما لا يرجى ؟

« عمر بن عبد العزيز »

أو آدني في الارض عبء عذابي (١)  
فهزئت بالأشجان والأطراب  
ورميت في القفر العقيم رغاي  
ألقى كفجر ضاحك منجباب  
إخلاب برق أو خداع سراب  
بهدوئه في العالم الصخب  
صور الشقاء وظلمة الأحقاب (٢)  
من رونق أو زخرف كذاب  
لم يحتجب أو يستتر بنقاب

\* \* \*

في موكب الآلام والأوصاب  
مما به من حرقة ولهاب (٣)  
ألم النوى ، وتنكر الأصحاب  
حسرته مجنونة الأعصاب  
رعب الظلام ، ووحشة الإرهاب  
أعماقه إلا نشيج نابي  
تغري به ؟ أو أي حسن ساي ؟  
وحففته بالنور والأطياب ؟

\* \* \*

وبكل ناحية فضاء ملاب (٤)

لا تحسبي اني سئمت شبابي  
لكن وجدتك - يا حياة - حقيرة  
ونفضت كفي من مناك وسحرها  
وشردت حراً في فضاء واسع  
ملء الصفاء فما يبلبل روحه  
ضاح كآفاق الربيع مجال  
لا يستثير الوهم في حوالبه  
تمثل الدنيا به عريانة  
ويطل منه العيش في ادوائه

ما انت إلا ظل وهم<sup>٤</sup> سانح  
متقل بين الصخور متعق  
متقلب فوق القناد يمضه  
غمر البلاء رواقه وتوالت  
ولوافج الآهات مدت فوقه  
وتناهته الحادثات فليس في  
أفستريح إليه ؟ أية رقة  
كم صفت حلم « الحب » عذبا وارفا

وجملت منه بكل معنى جنة

(١) آد : أنقل . أعجز (٢) الحوالب : روح الشر (٣) لهاب : عطش (٤) ملاب : عطر



وأقمته دنيا تنغمها المنى  
تتطال الأيام من شرفاتها  
وترف أطراف السعادة فوقها  
يبدو الخريف بها مليا مترفاً  
لا ظلمة الآفاق توقظ همه  
والليل يظهر في حياها مشرقاً  
ترنو كواكبها إلى لآلئها  
لكن ... لكن ...

لكن .. تهدم صرحها في لحظة  
وارتاع سامرها فأخلد الأسى  
الكون في عينيه مسرح ظلمة  
تلك الخائل أصبحت مهجورة  
غشيت معالمها الكتابة وانجلى  
تتناوح الأرياح في اطلالها  
وتقيم مأتم سحرها ملتاعة  
هذا « الغرام » وهذه نعاؤه

\* \* \*

و « المجد » كم زينته وجعلته  
ورفت فيه طليّة شفافّة  
تراقص على أديم فضائه  
حتى تراءى للعيون بمظهر  
وانهال أخيلة يخاطفها السنا  
فشي إليه الطامعون يشوقهم  
بذراً ؟ وكم قلدته بسخاب (٤)  
كرذاذ طلّ أو نطاف رضاب  
آيات فن والتماع حراب  
كالسحر أخذ الروى جذاب  
نماه بين رفارف وقباب  
أمل الخلود ورونق الألقاب

(١) ملي : غني النفس (٢) العراء : الارض المقفرة (٣) الصافر : طائر كالغراب

(٤) السخاب : قلادة من عطور



يتعسفون من البلاء مفاوزاً  
ويكابدون من الشجون مرارة  
حسبه ملهى للسرور ومرتعاً  
يتمقلون على وثارة عرشه  
ويشارفون الدهر من عليائه  
وإذا به للمجرمين مطية  
يجري بهم في حلبة موبوءة  
ويسوقهم لغنائهم مستهزأً

\* \* \*

أرثي بنيك الهائمين على اللظى  
يتمرغون وقد غمرت نفوسهم  
ويناشدونك من قرارة ذلم  
أرثي لهم من اغبياء تطلعوا  
أمنوا إليك لدن حجبت عيونهم  
فجروا ببيداء الظلام أرافقا  
يتنازعون على علاك وكلهم  
والدهر يسخر من علاك ومنهم  
أظلمت حتى لارجاء لشاعر

\* \* \*

أنا ظافر بك — يا حياة — فأمعني  
ماذا ؟ أئخذعني النعيم مزيفاً  
مري نسيماً أو فهي عاصفاً  
هذا شبابي إن يذب في حبه

ما شئت في الإرضاء والإغضاب  
حسبي نعيماً كبرياء عذابي  
أنا فوق إغراء وفوق عقاب  
فهناه روعي أن يندوب شبابي



## البيت العلوي

في اواخر النصف الأول من القرن السادس عشر كانت سيادة البربر في المغرب الاقصى على وشك الزوال . ويوم تغلب محمد المهدي السعدي على باحسثون آخر ملوكهم انهار صرح تلك السيادة فقامت على انقاضه الدولة السعدية .

كان محمد المهدي مؤسس هذه الدولة شديد البأس شجاعا طموحا ، وعلى شيء من الحكمة فوالى الانكليز لتحسين تجارة البلاد . ووطد صلته بالاسبان تعزيزا لسياسته . ولكنه حمل على البرتغاليين حملات موفقة وهو يطمع بالاستيلاء على ثغور المغرب كلها

وكان الاتراك يومئذ ينفذون في افريقية الشمالية فتحا واحتلالا ، فزاد المهدي بجنوده ، واضطر للقيام بنفقاتها وتعزيزها أن يزيد بالخراج على رعاياه . الخراج ! عقبة سلاطين المغرب الكأداء فلما زاد بالخراج تمرت بعض القبائل وذرت فيها قرن الفتنة . وبما انه والى النصارى ثار عليه ثائر الدين كذلك . فقام الغيور المرابطون يدعون المؤمنين للجهاد . فحمل المهدي عليهم حملة شعواء بددت شملهم ، قتلوا وطردوا ، بعد ان هدمت زواياهم . بددت تلك الحملة شملهم ، وما اخدت نارهم ، فراح الناجون والمطرودون يناصرون الاتراك على سلطان البلاد ، فعددت عليه الاعداء . ولكنهم . لم يتمكنوا منه إلا غدرًا . ومن تهكم الاقدار أن تكون اليد الفادرة من جنده

بعد وفاة المهدي ( ٩٦٣ هـ - ١٥٥٧ م ) خلفه ابنه الملقب بالغالب فتمشى على سياسة ابيه في موالاته الاسبان ، وتوطيد صلاته بهم كما انه واصل الحملات على غلاة الدين ، وما كان فيها موقفا توفيقا ابيه . وقد حاول محمد الغالب أن يجدد بعض مجد المغرب ، أو يعوض بالبناء عن اخفاق سياسته الداخلية ، فشيد قصراً فخافا عاصمته وبني مدرسة وجامعا . على أنه ظل مواليا للاسبان « الكفار » في نظر اولئك الغيور على الدين ، فقضى نخبه بين حبين تجاذبا قلبه حب الجزيرة الخضراء وحب الجنة .

وما كان ابنه محمد المتوكل ذلك الخلف السعيد للسلف الحميد . ما صحح على ما يظهر توكله . بل صح فيه مثلنا اللبناني : أول دخوله ، شمعة على طوله . وقل شمعتان . ويل السلاطين



من العمومة وابناء العم . فقد نازع المتوكل الملك اثنان من عمومته اسم احدهما عبد الملك ، فعاد المغرب الى سالف عهده الى الفتن والحروب ، وكانت عبد الملك منبصرًا على ابن اخيه الذي فرّ هاربا الى بلاد البرتغال . راح يتوكل على « الكفار »

ولكن ملك تلك البلاد البرتغالية يوحنا الثالث ( ١٥٢١ - ١٥٥٧ ) كان زاهداً بالاساكن الافريقية ، والثغور المغربية ، موثرا عليها البرازيل وفتح واحد في العالم الجديد ينسبك الفتوحات والاندحارات - المغربية كلها . اياخذها السلطان المهدي ! وهو المعاصر ليوحنا ، الموفق في حملاته على البرتغاليين في الثغور التي احتلوها على شاطئ الاطلنبيق والمتوسط . فاخرجهم من سبتة ، وما بالي يوحنا بما حل بهم في الثغور الاخرى . ولا كان معارضا في مقدمة طنجة هدية الى الاميرة كاترين - بعض مهرها - يوم زواجها بالملك شارلس الثاني . خذوا طنجة يا ابناء العم الانكليز ، وخلصوها من يد « الكفار » .

اما الملك سبستيان الذي خلف اياه ( ١٥٥٧ = ١٥٧٨ ) فلم يكن زاهدا زهده بالمغرب بل كان ينزع نزعة اجداده الفاتحين ، وبطمع باستعادة ما خسرت البرتغال في عهد ابيه . كان سبستيان شديد النعرة الدينية ، مثل اولئك المرابطين في المغرب . سبستيان « المرابط » البرتغالي ، تلميذ الاء اليسوعيين ، وحامي بيضة الدين ! ثار ثأثره على « الكفار » أو أثاره وحرصه عليهم اليسوعيون فعبا الجيوش لفتح بلادهم وتنظيف الارض منهم راح يغزو بلاد المسلمين بصليب اليسوعيين فصول اولئك الاء واتباعهم من اجل سبستيان

وكان محمد المتوكل لا يزال في بلاد البرتغال فسمع المصلين يصلون فقال في - كدت اخبط الكلمة فوقفت عندها متورعا . سبحان العالم بذات الصدور . ولكنني اتصور المتوكل قائلا انا وابن عمي على الغريب ، وانا والغريب على عمي !

اجر الملك سبستيان بجنوده وومعه محمد المتوكل ، فنزلوا في اصيله ، ومشوا جنوبا الى العرائش فخرج لهم السلطان عبد الملك بجيش من القبائل ، ونالهم في وادي المخازن بالقرب من القصر الكبير .

هناك في اغسطوس سنة ١٥٧٨ م ( = ٩٨٤ هـ ) كانت الواقعة الكبرى التي تعرف في تاريخ المغرب بواقعة الثلاثة الملوك . فقتل فيها سبستيان وهلك المتوكل ، ومات بعيد ذلك عبد الملك ! اما النصر كان للقبائل التي حاربت يومئذ مع عبد الملك وكانت متحدة مستبيلة



فنزرها الله على «الكفار» كما يقول مؤرخ تلك الأيام .

بعد وفاة عبد الملك تولى اخوه احمد الملك ، فبايعته القبائل التي حاربت في واقعة وادي المخازن وراح يؤدب بها الخارجين عليه ، ويخضع المتجردين في شمال البلاد وشرقها . فكان مننصراً في حملاته كلها ، فسمي المنصور .

ثم غزا المنصور السودان ، فوصل الى تمبكتو ، وعاد منها ظافراً ، غانماً الغنائم الكثيرة منها ألف عبد عمليق وثمانية آلاف قطعة من الذهب فسمي الذهبي ، وفتح السودان كان ذلك السعدي المنصور على جانب يذكر من صفات الفاتح والسياسي ، قرن الشجاعة بالحكمة ، وكللها بالعلم وبجبه لأهل العلم يتخذ منهم الكتاب والأعوان فقالوا هو «عالم الخلفاء وخليفة العلماء»

ازدهر المغرب في عهد هذا الخليفة الكثير الألقاب والكثير الاعمال الجليلة . فتوطدت اركان الملك والأمن والسلام في البلاد . ثم سعى لتوطيدها كذلك في الخارج بعقد معاهدات حسن الجوار والتجارة مع دولتي انكلترا واسبانيا ، فحال القدر دون اتمام مشاريعه هذه الدولية يوم افتتح باب القصر للوباء الذي غزا المغرب سنة ١٦٠٥ ، فكان المنصور الذهبي غنيمته الكبرى لقد نكسب المغرب في فقدته نكبتين ، نكبة البناء السريع في وسط عمله ، والنكبة التي تلتها . خلف المنصور ابنه زيدان ، فقام اخواه فارس والمأمون ينازعانه الملك ، فاحترب الاخوة الثلاثة احتراباً دام بضع سنوات ، استولى المأمون خلالها على العرائش ، فباعها من البرتغاليين (١) سنة ١٦١٠ لحاجته الى المال في محاربة اخيه . وفي هذه الحرب «الاخوية» احتل الاسبان سنة ١٦١٤ ثغر المعمورة — المهديّة اليوم — عند مصب نهر السبو .

اما زيدان ، فبالرغم عن أنه أزيح أخيراً من اخويه — قُتل فارس في إحدى المعارك ، وقُتل المأمون غدراً في ضواحي طنجة — لم يستتب الحكم له وما امتاز بغير أنه آخر السلاطين السعديين فالمهدي جده اخرج الفرنجة من بعض ثغور المغرب . وعنه عبد الملك ردهم عنها مدحورين خاسرين . وهاهم ، بفضل هذه الحرب «الاخوية» يعودون . فلا عجب إذا ثارت في البلاد ثوائر الدين والقومية العربية . خصوصاً وان العرب المتخلفين في اسبانيا طردوا منها بعد فتنة سنة ١٦٠٩ هناك فتخلل تلك الثوائر الدينية القومية ثائر الانتقام — اخرجتمونا من اسبانيا

(١) باعها بنصف مليون دوقه ، اي ربع مليون ليرة انكليزية



فستخرجكم من المغرب ، وإن تمودوا .

دعا الداعون للجهاد ، جهاد الفرنجة والموالين لهم من اولي الأمر في البلاد . وكان في مقدمة الدعاة رجل اسمه ابو حسن علي الشريف ، من اشراف الحجاز ، هاجر اهله من ينبع الى المغرب الاقصى ، فتوطنوا سجلماسة في الجنوب . راح علي الشريف يدعوا للجهاد بلهجة ملتزمة فصاحة وإيمانا ، فلباه الناس من بدو وحضر ، وانضم اليه اولئك الذين طردوا من اسبانية ، فعمظم امره ، وانتشرت دعوته فاستحالت ثورة على السلطان السعدي زيدان . وبوم استولى الثائرون على سجلماسة نادوا بابن علي ابنه محمد (١٠٥٠هـ ١٦٤١م) ملكا على تيفلات أي المقاطعة الجنوبية من المغرب .

قضى السلطان زيدان نصف مدة ملكه في محاربة اخويه ، والنصف الآخر في محاربة اولئك الثائرين ، الطالبين الملك ، المهدين لدولة جديدة دولة عربية شريفة علوية . وما كان انتصاره على اخويه ، ولا كانت حملاته على الثائرين لتمحو ما خطته يد القدر في البداية وفي النهاية من تاريخه ، وهو أنه آخر السلاطين السعديين .

كان الرشيد اخو محمد بن علي حامل العلم الاول في الجهاد ومنتصرا في اكثر مواضعه ، فعلا نجمه ورُدد بين القبائل اسمه . هؤلاء الثلاثة العرب علي الشريف صاحب الدعوة ، وابنه محمد زعيم الثورة ، وابنه الرشيد ناشر اعلامها شرقا وشمالا ، هم الاركان الثلاثة للدولة الجديدة ويصح أن يقال أن عليا وابنه محمدا مهديا لها ، وأن الرشيد مؤسسها واول ملوكها . فقد بويع بالخلافة في ٦ يونيو سنة (١٦٦٦م ١٠٧٥هـ) ونودي به «ملك تيفلات» وفاس ومراكش وتروندنت وسائر المغرب»

ولكنه كان قصير العمر . فبعد ست سنوات من جلوسه على العرش بفاس ، يوم كان عائدا من ساحة القتال ، وقد اخمد فتنة اضرمها ابن عم له ، جفل جواده في حديقة القصر فاصطدم الملك بشجرة ، فشج رأسه شجرة قضت عليه وهو في الاربعين من سنه .

اما اخوه اسماعيل الذي تبوأ العرش بعده ، فقد عاش طويلا ، وملك سعيدا ، خمسة وخمسين سنة (١٦٣٢-١٧٢٧) وهو احد الثلاثة السلاطين العظام في تاريخ المغرب .

ذكرت وأنا أقرأ أخباره الملك عبد العزيز بن سعود — فقد كان اسماعيل في زمانه مثل عبد العزيز في زماننا ، موحد البلاد ، مؤدب البادية ، معزز الأمن ضابط الامور بيد من حديد



وبقلب — غير قلب ابن سعود عبد العزيز — بقلب لا يعرف الشفقة والحنان حتى في أخص أهله في الحريم  
فقد كان اسماعيل مزواجا عجيبا ، لزم الحد في الشرعيات وما عرف حداً لما جاء في الآية  
وما ملكت أيمانكم . وكان فخورا بذريته التي تجاوزت المئتين عدا ذكوراً وإناثاً  
تحدث العارفون من الفرنجة الذين زاروا المغرب واقاموا فيه عن حريم اسماعيل فقالوا انه  
مثل جريم النبي سليمان ، فيه مالا يقل عن الخمسمائة من النساء البيض والسود ، وبينهن  
شعراء انكليزية

وقد اراد اسماعيل أن يضيف الى ما ملكت يمينه فرنسية من فرنسة من باريس ، من  
الذرية الملكية فطلب من لويس الرابع عشر ابنته مداموزيل ده كوني من محظيته لوزاده فاليار  
وكان قد وصف له محاسنها سفيره الى ملك الفرنسيين العظيم ، وقال انها تقبل أن تغرب  
وتتجرب — وتعتنق فوق ذلك الاسلام . ولكنها لم تتوفق الى ما كان يشتهي قلبها المجنح  
فتغربت وتجربت في باريس . قال المؤرخ : عندما طلبها السفير المغربي كان الجواب ابتسامة  
ناعمة — فرنسية الذوق والمعنى ، ولكن احد رجال البلاط قال للسفير : ولماذا لا يصير ملككم مسيحياً ؟  
كان لويس الرابع عشر في الرابعة والثلاثين من سنه والتاسعة والعشرين من ملكه ، يوم  
بوع اسماعيل الخلافة ، وهو في السادسة والعشرين . فتعاصر الملكان ثلاث واربعين سنة وتشابها  
في طول عهديهما فقد ملك لويس اثنتين وسبعين سنة منها ست عشرة بقوصي فيكون حكمه الشخصي  
الفردى ست وخمسين سنة . وملك اسماعيل خمسة وخمسين عاما كاملا  
ولو كان لويس ملك المغرب ومنه لكان حريمه كحريم اسماعيل وأعظم . ولو كان اسماعيل  
ملك فرنسة لكان في تسريته اللويس الأكبر

وقد تشابه الملكان بالاستقلال والاستبداد في الحكم فكانا يطيقان المعارضة ، ولا يأذنان  
برأي مخالف للرأي الملكي . كلمة لويس : *L'etat C'est Moi* كان يقولها اسماعيل بلهجات  
شقي ، أو بالحري في شتي اعماله كل يوم . وقد تشابه الملكان في ان الفرنسي كان يحسب نفسه  
ظل الله على الارض والعربي المغربي يدعى خليفة الرسول . الا ان العقلاء من رجال «ظل الله»  
كانوا يتسممون ويتهامسون . واهل المغرب يبايعون على الخلافة ولا تهامس ولا ابتسام . وقد  
تشابه الملكان في مطامعها السياسية ، فشاء لويس أن يسط نفوذه في كل مملكة من ممالك  
اوربا ، وشاء اسماعيل أن يكون سيد المغرب بل سيد افريقية الشالية جمعاء . شعر لويس بشي



من عظمة سيد المغرب فواصله ليدنيه من ظل سيادته ونفوذه ، وادرك اسماعيل عظمة لويس فأرسل سفيره اليه متودداً متقرباً

ويوم عاد السفير من باريس وصف لمولاه محاسن قصر فرساي ومفاخره ، فعول اسماعيل على أن ينقل ذلك القصر إلى مكناسة ، ويزيد عليه لا لشغفه بالبناء فقط ، بل حباً بالمنافسة والمفاخرة . ومما شيده قصر القصبه ، فكان مدينة بذاته ، والحصون الثلاثة المحدقة به ، ومدبنة الرياض لكبار الموظفين فبلغ عدد العمال فيها ثلاثين الفا والفين معهم من اسرى النصارى (١) كان لاسماعيل حبان يسيطران على قلبه وعقله وروحه . ذكرت احدهما وهو حبه للنساء وأما الثاني فهو حبه للمال ، كان يبتزه خصوصاً من اليهود

وكان فخوراً بذريته كما قدمت وبعبيده السود العالقي . هوؤلاء العبيد شأن في القصر وفي المملكة . استجلبهم اسماعيل من السودان ، وأسكنهم دوراً في ضواحي العاصمة . فكان يحسن اليهم ، ويعتني حتى بزواجهم ، ويجيز الأذكىاء من اولادهم بأن يعلمهم الصناعات كان حرس الخمسة ، حرس القصر ، من هوؤلاء العبيد . وكان منهم العمال في سائر الانحاء ينفذون أوامر المولى ، ويوطدون اركان الأمن والملك في البلاد . بل كانوا سيفه المدبرين في المملكة ، المزبزين في القصر .

قال المؤرخ : كان اسماعيل يستحلف أولئك العبيد على كتاب البخاري بالإخلاص له والملكة ، فسموا «البخاريين»

(ومن

الاسرى الذين كان يجبي بهم القرصان . هي ذي القوى المسلحة التي كانت تمثل مشيئة المولى الرهيبه ، وارادته العالية وغير العالية . فاصبحت بلاد المخزن في عهده بلاداً واحدة طائفة خاشعة ، آمنة مطمئنة . كانت البوادي حتى في اعالي الاطلس تخشى اسماعيل وتقول : في البلاد اليوم سيد جبار .

كان اسماعيل طويل القامة شديد البنية ، مخروط الوجه ، مقرون اللحية براق العين

(١) كان القرصان المسلمون يأتون بالاسرى والسبايا من النصارى الى المغرب فيبيعونهم ببيع الرقيق ويقفون مسترقين الى ان تفديهم حكوماتهم أو اهالهم . وكذلك كان يفعل القرصان المسيحيون بالاسرى المسلمين .



ناعم النظرات . وما فقد في شيخوخته نشاطه الوثاب ، وروح المرح والشباب . قال احد الفرنجة الذين زاروا المغرب انه رأى السلطان الشيخ راكبا ذات يوم حصانه ، وقد حمل احد ابناؤه الصغار بيد والرمح بالآخرى . وانه كان يمتطي جواده من الارض وثبة واحدة كالفارسان المغوار وقد كان اسماعيل ذكي الفؤاد ، سريع الخاطر . كما انه كان قاسي القلب ، سريع الغضب بل كان في غضبه رهيبا . فلا يجروا أن يدنو منه ساعتئذ احب الناس اليه . لقبه الفرنجة بالدموي لأن الدم كان يجري من مركز سيفه بمكناسة كل يوم . وان مثله يصف عرب البادية بشي من الاهتياب والاعجاب قائلين هذا ملك يقط الرؤوس !

هو المولى اسماعيل الذي جدد في المغرب مجد يوسف بن تاشفين ، وقدم من الحسنات ما قد يشفع بذنوبه لدى الحكم الأعلى .

ومن ذنوبه ما جناه ابناؤه على المغرب . مسكين هذا المغرب فهل هو غير نسمة من روح العرب ، وقطعة من عقلية العرب ، وفلذة من كبدة العرب ؟

— فإن مات منا سيد قام سيد ؟ لا وربك الأعلى . فإن مات منا سيد قام اسباده يتقاسمون ملكه — يتحاربون ويتطاحنون ، فيهلكون ولا يملكون ، ولا يخسر الخسارة الكبرى غير الشعب المغربي .

شيد اسماعيل للسيادة العربية المغربية صرحا عظيما ، فانهار ذلك الصرح بعد موته ، وحامت عليه عقبان الخراب . انتفضت القبائل على كل ذي امر ودعوة . أضرب الاسرى عن العمل في تشييد القصور . قام العبيد « البخاريون » يدعون السيادة العليا في الاحكام . حاول الأتراك من الخارج ورجال الدين من الداخل أن يقتسموا الإرث العظيم .

وابناء اسماعيل في هذه الغمرة من الفوضى يتنازعون الملك ويتحاربون . فقد جلس المولى عبد الله على العرش وسقط منه ست مرات في خلال عشرين سنة من الفتن والحروب

لاحتياجه الى المال .

أما المولى محمد خلف المولى عبد الله فقد حاول أن يجدد سياسة اجداده الداخلية في حملاته على غلاة الدين ، وعلى القبائل المتمردة ، فكان توفيقه كنور الشمس الغاربة بين اكداس



من الغيوم . وقد حمل على البرتغاليين والاسبان ليخرجهم من ثغور المغرب ، فتوفق في اخراج  
البرتغاليين من معقلهم الأخير — مازاغان — واخفق في ملهيه فثبت بها الاسبان  
ولكان خلفه المولى سليمان أ كثر توفيقا منه في ترميم اركان الملك وتوطيدها ، وفي تعزيز  
شؤون المغرب الخارجية ، لولا السياسة الأوروبية الافريقية الجديدة التي بدأت تقرن الغزوات  
الاقتصادية والمالية بالغزوات الحربية في عهد هذا السلطان . وقد توفقت كل التوفيق الاكبر  
يوم احتل الفرنسيون الجزائر ( ٥ يوليو ١٨٣٠ ) اي في عهد ابنه المولى عبد الرحمن .  
وفي احتلال الجزائر بداية احتلالها لجميع انحاء افريقية الشمالية الغربية

امين الربحاني

### البيت العلوي في المغرب

علي الشريف ( ١٦٣٠ م )	محمد بن عبد الله بن اسماعيل ( ١٧٥٧ — ١٧٩٠ م )
محمد بن علي ( ١٦٤١ م )	يزيد بن محمد بن عبد الله ( ١٧٩٠ — ١٧٩٢ م )
الرشد بن علي ( ١٦٦٦ = ١٦٧٢ م )	سليمان بن محمد بن عبد الله ( ١٧٩٢ = ١٨٢٢ م )
اسماعيل بن علي ( ١٦٧٢ — ١٧٢٧ م )	عبد الرحمن بن سليمان بن محمد بن عبد الله بن اسماعيل ( ١٨٢٢ — ١٨٥٩ )
محمد بن اسماعيل	محمد بن عبد الرحمن ( ١٨٥٩ — ١٨٧٣ م )
عبد الملك بن اسماعيل	
عبد الله بن اسماعيل	

### البيت العلوي في المنطقتين الجنوبية والشمالية منه المغرب

محمد بن عبد الرحمن بن سليمان بن محمد بن عبد الله بن اسماعيل بن علي الشريف ( ١٨٥٩ — ١٨٧٣ م )

#### المنطقة الشمالية

المولى اسماعيل بن محمد عبد الرحمن  
الخليفة المهدي بن اسماعيل بن محمد ( ١٩١٣ — ١٩٢٣ )  
الخليفة الحالي الحسن بن المهدي ( نوفمبر ١٩٢٥ -  
ربيع اول ١٣٤٤ هـ )

#### المنطقة الجنوبية

السلطان الحسن بن محمد بن عبد الرحمن ( ١٨٧٣ — ١٨٩٢ )  
السلطان عبد العزيز بن الحسن بن محمد ( ١٨٩٢ — ١٩٠٧ )  
السلطان عبد الحفيظ بن الحسن ( ١٩٠٧ — ١٩١٢ )  
السلطان يوسف بن الحسن ( ١٩١٢ — ١٩٢٧ )  
السلطان الحالي محمد بن يوسف ( ١٨ نوفمبر ١٩٢٧ )  
( ٢٢ جمادى الاولى ١٣٤٦ ) وعمره اذ ذاك ١٧ سنة





## \* مرارة الوحدة \*

اقصوصة تنلى على الأجهال  
تتري وافكار بهجنن بيالي  
فزهت ورحن يمسن ميس دلال  
ثوب الربيع وحلة المختال  
فيه الحياة ونبضة الآمال  
برؤى الربيع شذبة الأذبال  
فلق الصباح بروعة وجلال  
تشكو مرارة وحدتي بلال !!  
في وحدتي والكون نسيج خيالي !!

بسراب ما ابدعت من صلصال  
نهب الأسي وفريسة الأغلال  
من خيفة المجهول في تهطل  
حذر المنون كرعدة الزلزال  
ومطامع مشدودة بعقال  
مما عراها من أسي فقال  
حزن النفوس بخضرة الآمال !!  
تشكو مرارة وحدتي بلال  
في وحدتي والكون نسيج خيالي  
مكبوتة ملكت علي فعالي  
— طوع البنان — بسوء اقبح حال  
من عالم عجب ومن تمثال  
والناس اشباح نلوح حيالي  
أهوي على صرحي بلا إهمال  
في الخلق دون تردد وسؤال  
تركت فؤادي دائم اللبال  
تشكو مرارة وحدتي بلال  
في وحدتي والكون نسيج خيالي

عدنان مردم بك

ما الكون إلا من نسيج خيالي  
والخلق من وحي الخيال هو احس  
اني خلعت على الرياض بشاشتي  
وكسوت كل خميلة من خاطري  
ونفخت روحي في الجهاد فاشرفت  
فاذا القفار خميلة مزدانة  
والكون بسطع بالضياء كما انجلي  
لكن نفسي لا تني ملتاعة  
ومن الغرائب أن أعيش منعصاً  
أهبطت احلامي لأملأ وحدتي  
فاذا جميع الناس في دنياهم  
يتطلعون الى الخفاء وعينهم  
ونفوسهم شقي تحميش بصدرهم  
وطى الجفون شتات حلم ذابل  
أعملت فكري كي تطيب نفوسهم  
فمنحتهم حلو المنى فتفتحت  
لكن نفسي لا تني ملتاعة  
ومن الغرائب أن أعيش منعصاً  
تلك العوالم لم تفرج غصة  
ما زلت أشعر والخلقة في يدي  
لم يسلم نفسي كل ما ابدعته  
لما رأيت الكون لوحة ساخر  
شيعت احلامي ورحت بمعولي  
ومضيت أمعن بالوقية والأذى  
حتى اهدد غلة في جانحي  
لكن نفسي لا تني ملتاعة  
ومن الغرائب أن أعيش منعصاً  
دمشق



## اغلاط الاعلام

٣

(٥) ومن ذلك ما جاء في كامل ابن الأثير وفي بعض كتب التاريخ من ان سيف الدولة الحمداني لما ملك دمشق وأقام بها سار هو والشريف العقيلي بنواحي دمشق فقال له : ما تصلح هذه القوطة إلا لرجل واحد ، فقال له العقيلي : هي لأقوام كثيرة فقال سيف الدولة لئن اخذتها القوائين السلطانية ليتبرون منها

والمرجح بل المعين ان هذا الشريف هو العقيلي لا العقيلي فإن كثيراً من محقق المؤرخين نسبوه إلى العقيلي

وفي معجم البلدان لياقوت الحموي في تعليقه على عقيق هو اسم لمسميات كثيرة ومنه عقيق المدينة الذي يقول فيه الشاعر

اني مررت على العقيق وأهله      يشكون من مطر الربيع نزورا  
ما ضركم إن كان جعفر جاركم      ان لا يكون عقيقكم ممطورا

قال والي عقيق المدينة ينسب محمد بن جعفر بن عبد الله بن الحسين الاصغر بن علي ابن الحسين بن علي ابن ابي طالب (ع) له عقب وفي ولده رياسة ومن ولده احمد بن الحسين بن احمد بن علي بن محمد العقيلي ابو القاسم كان من وجوه الاشراف بدمشق ومدحه ابو الفرج الوأواء ومات بدمشق لاربع خلون من جمادى الاولى سنة ٣٧٨ ودفن بالبواب الصغير ونرجح ان الذي سائر سيف الدولة هو الشريف احمد هذا

(٦) ومن ذلك ما جاء في بعض كتب التاريخ والأدب من رواية هذا البيت المنسوب لعلي عليه السلام

لمن راية سوداء يخفق ظلها      اذا قلت قدمها حصين تقدما  
بالصاد المهملة

والذي عليه علماء اللغة وجاء في منتخب المذيل للإمام محمد بن جرير الطبرسي بالصاد المعجمة وحصين هذا هو ابن المنذر ابن الحرث بن وعلة الذهلي وكان على راية هذيل بن سنان وغيرها من ربيعة



(٧) ومن ذلك قصيدة لصفي الدين الحلي الشاعر المشهور مستهلها

توسد في الفلا ايدي المطايا      وقد من الصعيد له حشايا

وهي قصيدة تبلغ ٣٣ بيتا في الفخر والحماسة منشورة في ديوانه المطبوع بدمشق سنة ١٢٩٧ للهجرة

نسب منها ٢٦ بيتا للشيخ حبيب الكاظمي من شعراء القرن الثالث ومن الطارئین علی

جبل عامل نسبها له بعض ادباء العالمين في مجموعة ادبية

(٨) ومن ذلك ما رأيت في ديوان ابي اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الملقب

مويد الدين الاصبهاني الطغراني صاحب لامية العجم الذي قتله السلطان محمود اخو السلطان

مسعود السلاجوقي وكان وزيرا لمسعود وقد تغلب عليه محمود قتل بزعم انه ملحد على اختلاف

في سنة قتله وكان قتله ظلما فقبل سنة ٥١٣ وقبل سنة ٥١٤ وقبل سنة ٥١٨

نسب لنفسه في ديوانه وهو جمعه وقد طبع في مطبعة الجوائب هذه الايات

خذنا من صبا نجد امانا لقلبه      فقد كاد رياها يطير بلبه

وايا كما ذاك النسيم فانته      متى هب كان الوجد أيسر خطبه

خليلي لو أحببتما لعلمتما      محل الهوى من مدنف القلب صبه

تذكر والذكرى تشوق وذو الهوى      يتوق ومن يعلق به الحب يصبه

وفي الركب مطوي الضلوع على جوى      متى يدعه داعي الغرام يلبه

والمعروف ان هذه الايات مع ايات تليها من نسيب قصيدة طائفة الشهرة لابي عبد الله

احمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبي المعروف بابن الخياط المتوفى سنة ٥١٧ بدمشق

وقد رأيت القصيدة في ديوانه المطبوع في النجف الأشرف وهي طويلة تخلص من نسيبها

الى مدح بعض بني عمار من امراء طرابلس وقضاها وترى من تاريخ وفاتها انها متعاصران

وكلاهما شاعر مجيد ومن المستبعد أن يكون ذلك منهما من توارد الخطا كما يستبعد أن يكون

احدهما سرقة من الآخر والديوانان احدهما جمع صاحبه وهو ديوان الطغراني والثاني وهو

ديوان ابن الخياط مأخوذ عنه بالرواية ويمكن أن تكون نسبتها الى الطغراني مدسوسة من

الناسخين والله اعلم

(٩) ومن ذلك ما جاء في شرح ديوان ابي الطيب المتنبي العلامة اليازجي في شرح

قول المتنبي . زعم المقيم بكون تكيين بأنه      من آل هاشم ابن عبد مناف



اذ قال وهاشم بن عبد مناف لقب عبد المطلب واسمه عمرو لقب بذلك لأنه أول من  
هشم الثريد لأهل الحرم

وفيه ما لا يخفى من مخالفة الواقع فإن هاشم بن عبد مناف لم يكن مسمى بعبد المطلب  
وإنما اسمه عمرو كما جاء في الكلام فهاشم لقب عمرو لا عبد المطلب وعبد المطلب هو لقب شيبه  
ابن هاشم ويذكرون سببا لتلقيبه بهذا اللقب وهو ان هاشما كان قد قدم المدينة ف تزوج سلمى  
بنت عمرو أحد بني عبد النجار وكانت لا تنكح الرجال اشرفها في قومها حتى يشترطوا لها أن أمرها  
بيدها إذا كرهت رجلا فارقته فولدت لهاشم عبد المطلب فسمته شيبه فتركه هاشم عندها  
حتى كانت وصيفا او فوق ذلك ثم خرج اليه عمه المطلب ليقبضه فيلحقه ببلده وقومه فقالت  
له سلمى لست ببرسلته معك فقال لها المطلب إني غير منصرف حتى أخرج به معي ان ابن اخي  
قد بلغ وهو غريب في غير قومه ونحن أهل بيت شرف في قومنا نلي كثيرا من أمرهم وقومه  
وبلده وعشيرته خير له من الإقامة في غيرهم

وقال شيبه لعمه المطلب لست بمفارقها إلا ان تأذن لي فأذنت له ودفعته اليه فاحتمله  
فدخل به مكة مردفه معه على بعيره فقالت قریش عبد المطلب ابتاعه فبذلك سمي شيبه عبد  
المطلب فقال المطلب ويحكم إنما هو ابن اخي هاشم قدمت به من المدينة  
(١٠) ومن ذلك ما جاء في وفیات الأعيان للقاضي ابن خلكان بترجمة ابي الحسن علي

ابن العباس المعروف بابن الرومي

« وكان شعره غير مرتب ورواه عنه المتنبّي »

إن أراد روايته عنه مباشرة فذلك غير معقول لأن بين وفاة ابن الرومي وولادة المتنبّي  
عشرين سنة أو تسع عشرة سنة أو سبعا وعشرين سنة على الاختلاف في تعيين سنة وفاته  
ومثل هذا التفاوت بين عصري ابن الرومي والمتنبّي من المستبعد أن يذهل عنه مثل ابن  
خلكان على سعة أدبه واضطلاع به بالتاريخ والذي يجدر أن يحمل كلامه عليه هو ان رواية  
المتنبّي لشعر ابن الرومي عنه كانت بالواسطة وبطريقة الأخذ بالرواية والامحاجزة عن الشاعر كما  
جرت عادتهم بذلك قديما تحريا للضبط وتجنبا للتحريف والتبدل وكانت هذه الطريقة عامة في  
رواية الحديث او الشعر أو قراءة كتاب على مؤلفه فيجئ كل ذلك مصونا عن الخطأ والغلط  
وعلى هذا التخريج فليس في كلام ابن خلكان ما يدخل في الموضوع وإنما أوردناه دفعا لما قد



بنوهم من انه غلط

(١١) ومن ذلك ماجاء في ترجمة ابي علي الآمر باحكام الله الفاطمي بتاريخ ابن خلدون  
وكان (الآمر) يقرض الشعر قليلا ومن قوله

أصبحت لا ارجو ولا اتقي      إلا إلهي وله الفضل  
جدي نبي وإمامي أبي      ومذهبي التوحيد والعدل

وهذان البيتان للشريف الرضي وفي ديوانه بدل اتقي (ابتغي) و كأن الآمر كان يرويها  
وينشدها فنسبا اليه ومثل ذلك من نسبة شعر الى غير قائله اكثر من أن يحصى

سليمان ظاهر

عضوالمجمع العلمي العربي بدمشق

❖ قد كان قيس ... ❖

إذا سفرت وكان الصبح منبججا      بدا لعيني يا «ليلي» صباحا  
وإن نشرت فروع الشعر في غسق      من الظلام بدا «ليلي» ظلاما  
يا فتنة الحسن ان الله اوجدها      حتى تدل علي حور وولدان  
هز الدلال قضيب القد متمشقا      فاهتز في صدرها اكواز رمان  
أميس قامتك الهيفاء قد خطرت      في الروض ام ذاك ميس الزان والبان  
ما اهتز في الروض غصن ماس ذوهيفر      حيا قوامك الا قلت غصنان  
قد كان «قيس» «لايلي» قبل ذوشغف      فأصبح اليوم يا ليلاي قيسان  
أصبا فوادي اذهبت زياح صبا      على ليالي الصبا ظبي تصابني  
ذكرت عهدا تعاطينا المدام به      ريقا فعاطيته صرفا فعاطاني  
فتنت أهل النهى والنسك فافتتنوا      طوع القرام بطرف منك فتان  
أينفج الخلد مسكاً فوق جهرته      أم ذاك نفح شذى اوراد بستان  
آيات حسنك في الوجه الصبوح بدت      للعاشقين كأنجيل وقرآن  
ورسل فرعيك تدعو لاهوى فلذا      أحكمت في القلب من حبيك ايماني  
صدت اليك بدين الحب افئدة      صلاتها إن هذا الحسن روحاني

- الحر -

عضو الرابطة الادبية

جمع



## الحالة الاجتماعية في العشائر العراقية

١

يتجاوز عدد سكان العراق في الوقت الحاضر الاربعة ملايين نسمة معظمهم من ابناء العشائر التي تقطن الفيافي والأرياف وهؤلاء على قسمين رحل وهم الذين يتنقلون بمواشيهم طلباً للمرعى (العشب والكلأ) وهؤلاء لهم منازلهم ولهم اراضيهم وقد رأينا أن نضع هذا المقال في حياة العشائر الاجتماعية بنوعها: —

المساكن \* ونعني بها مساكن العشائر العراقية المستوطنة في أماكن معينة وهذه تختلف عن بعضها بعضاً باختلاف الاماكن التي تستوطن العشائر فيها. فالعشائر التي تسكن الاراضي التي يكثُر فيها زرع الشلب (١) تتخذ لها من القصب والبردي بيوتاً يقال لها صرائف واكواخ وهذه تقوم من اعمدة من القصب الملفوف لفاً محكماً وبشكل منحني على هيئة القوس يتصل طرفاه بالأرض ويقال للواحد منها حنية — بتشديد الياء — وتفرش فوق هذه الأعمدة البواري (٢) التي تقوم مقام الساباط والسقوف في المنازل .

وهي على نوعين: نوع يسكنه الافراد والعائلات وتتراوح مساحته بين ١٢٠ و ١٥٠ متراً طولاً في ثلاثة الى اربعة او خمسة امتار عرضاً ، ونوع يسكنه الرؤساء والسراكيل (٣) وتتراوح مساحته بين ٣٠٠ و ٤٠٠ متراً طولاً في ستة الى سبعة امتار عرضاً حسب مقام الرئيس أو السركال ويتخذ الاول مساكن للعائلات والافراد بينما يخصص النوع الثاني للضيوف والضيافات فيقوم مقام دور الضيافة والدواوين عند سكان المدن .

أما العشائر التي لا تزرع الشلب ولا يتوفر لديها القصب والبردي — وهي عشائر المنطقة الشمالية غالباً — فتبني بيوتها من الطين واللبن على هيئة اكواخ الفلاحين ومساكن الأرياف وهذه لا تختلف في مساحاتها عن النوع الأول إلا قليلاً وكلا النوعين يفرشان البواري والسجاد الوطني المسمى غلابج (٤) — بالكاف الفارسية —

ولا يفوتنا القول بأن كثيراً من رؤساء العشائر والسراكيل يتخذون من المساكن الحجرية الشامخة مساكن لعائلاتهم يسمونها قلاعاً وهذه القلاع عبارة عن حصون منيعة مسورة تتصل

(١) الارز بقشرته (٢) مفرداً بارية وهي كالحصير الا انها تنسج من القصب بينما تنسج الحصير من

سعف النخيل (٣) اي الدهانقة (٤) مفرداً غلابجة وهي فارسية



بجوانبها الأربعة بروج عالية يقال لها مقاتيل (١) يلتجئ إليها الرئيس وعشيرته في أيام الحرب والحصار فيقاومون المعتدين ويصدون الهاجمين . وقد يحتمون في هذه القلاع شهورا دون أن تتمكن القوة من ارغامها على التسليم

ومن آداب الجلوس في مضاييف الرؤساء والسراكيل ، أن يتقدم القادم الى شيخ المضيف فيتناول يده ويقبلها باحترام ويقابل الرئيس كل مسلم عليه بما يليق به من قيام أو غيره ويأمره بالجلوس حسب منزلته فإن كان سيدا ( من عترة الرسول ﷺ أو وجيها ، قرب مجلسه اليه . وان كان من سائر الأفراد أجلسه المحل اللائق به ثم ينادي بالقهوة فيردد بعض المقربين نداءه ويأتي القهوة بابريقه ويسمونه « دلة » وفناجينه فيسقي القادم فنجانين أو أكثر وقد يسقي الجميع كلما جاء زائر جديد . أما كانون القهوة فيبنى عادة في وسط مؤخر المضيف .

ولا يقتصر وجود هذه المضاييف على الرؤساء والسراكيل فعسب بل هي توجد في كل محلة « جماعة » من محلات العشيرة الواحدة ولكن شأنها ليس كالأولى بالطبع وهي تقوم مقام دور الضيافة عند أهل المدن كأسلافنا وكثيرا ما تقام فيها الافراح والولائم وسائر المراسم فهي مجالس انس وسمر وفيها يجتمع افراد العشيرة برئيسهم أو سر كلهم صباح كل يوم ومساء فيتناولون القهوة ويتجاذبون اطراف الحديث في شؤونهم الخاصة ويترافعون فيما يحدث بينهم من خلاف أو نزاع \* الطعام \* يحرق الفلاح العراقي المسكين أرضه ويذرهما ثم يوجه عنايته الى الزرع فيرعاه وعائلته طول الموسم حتى اذا جاء وقت الحصاد ، توزعت ثمره تلك الجهود والأتعاب بين حقوق الرئيس أو السركال وتسديد الديون التي تراكت عليه بسبب الزرع فلا يبقى في يده إلا النزر اليسير وهذا ما جعله فقيرا معدما لا يستطيع سد رمقه ورمق عائلته إلا من فضلات الذرة المساة دنانا أو الدخن والارز أما الادم فلا يكتحل ناظره به الا نادرا

ويختبز الفلاحون خبزهم على احجار كبيرة مدورة يقال لواحد منها طابك ( بالكاف الفارسية ) أما الارز فيطهى بلا سمن وهكذا البقول إن وجدت احيانا والفلاح المسكين يعيش على مضض بهذا العيش البسيط ولولا طلاقة الهواء وحرارة الشمس وغيرها من العوامل الطبيعية التي تساعد

(١) المقاتيل جمع مقتول وهو برج يصمد اليه بدرج لولبية الشكل كأنها مقتولة فتلا يتخذ رؤساء المشائر مرقبا وبرجا في حروبهم فيشرفون منه على خصومهم من مسافة بعيدة ويرمونهم بقذائفهم وبنادقهم . وهو يبنى عادة في سهل واسع الفضاء واغلب ما يبنى من الطين واللبن وفيه منافذ عديدة والمقتول هو البطل عند الاقدمين



الجسم على النمو والبقاء لما احتملت هذه الهياكل الآدمية أنعاب الحياة ومرارة العيش .  
 أما طعام الرؤساء والسراكيل فيختلف عن طعام الافراد اختلافا كبيرا . فالفراخ واللحم  
 والبقول والخضراوات وسائر الفواكه والأثمار تجلب إليهم من جهات نائية اذا لم تكن موجودة  
 عندهم . أما انواع الحبوب والسمن وما شاكل ذلك فتوفرة لديهم بطبيعة الحال . والضيف  
 المدني يجد عند هؤلاء الرؤساء من انواع العيش الهني وسبل الراحة التامة ما هو ميسور  
 في اكبر المدن وقد يجد الكثير منهم المشروبات الروحية بانواعها وأشكالها المختلفة وقد شاع  
 استعمال هذه المشروبات عند بعض الرؤساء بعد دخول الانجليز في العراق مع الأسف  
 والعادة عند تقديم الطعام في مضاييف الرؤساء والسراكيل ، أن يفرش في وسط المضيف  
 سباط من الخوص بشكل مدور يسمونه سُمْفَرَة ( وزان قرحة ) يوضع في وسطه صينية كبيرة  
 من النحاس مملوءة أرزاً مغطى بذبiche كاملة الهياة مع شيء من الزبيب واللوز المطبوخ . وقد  
 يضع البعض الآخر الذبiche مقطعة اجزاءها في صينية أخرى فاذا كانت بكامل هيأتها فيسمع  
 للضيوف أن يتناولوا منها ما شاؤوا حسب كفايتهم . أما اذا كانت مقسمة وفي آنية خاصة فنوضع  
 أمام اكبر وجبة على المائدة ويعهد اليه توزيع ما فيها على الحاضرين على أن يحتفظ له بالرأس  
 فياً كل منه مقدارا ويعطي الباقي الى القهواتي في ذلك المضيف .  
 ولا يكتفى بتقديم ما ذكر من الطعام اذا كان الضيف عزيزاً أو غريباً بل يضاف الى ذلك عدة  
 صحون أخرى مملوءة ايضاً من الرز العنبر ( وهو افخر انواع الرز في العراق ) والى جانب ذلك  
 صحون ثانياه مملوءة من الخضراوات ومن الفراخ والحيوانات واحياناً من الفواكه . أما اذا كان  
 الضيف مدنياً كبيراً ، نصبت له مائدة مدنية فيها كل ما لذ وطاب من انواع المأكولات والمشروبات  
 فاذا اكتفى الضيوف او المدعوون من الطعام قاموا قومة واحدة أثر رئيسهم أو كبير  
 المدعوين بينهم والعادة ان لا يقوم الرئيس إلا بعد أن يتأكد من ان كافة اصحابه قد اكلوا  
 وشبعوا . اما الذي عهد اليه توزيع الذبiche فيبقى على رأس المائدة في انتظار من لم يحضر في  
 الدفعة الاولى فلا يفارقها الا بعد أن يتأكد من ان كل احد في المضيف قد اكل وشبع  
 وما يجب ذكره في هذا المقام أن بعض العشائر تأنف بيع الأطعمة كالخبز واللحم والفراخ  
 من المسافرين الغريب وتطلب اليه أن يذهب الى اقرب مضيف ليتناول طعامه ويأخذ راحته فيه  
 كما أن من عادة الرؤساء أن لا يتناولوا طعامهم الا في ساعة متأخرة من الليل حتى اذا قدم



قادم متأخر وجد طعامه جاهزا وكثيرا ما يوقدون النار ليلا ليهتدي الضال بنورها — فالضيف يجد عند العشائر العراقية من الكرم وحسن الوفادة ما لا يجده في بيته وبين اهله وخلاته

✽ الملابس ✽ يتجلى البؤس والفاقة من لباس العشائر العراقية بأجلى المظاهر ولا غرو في ذلك فلباسهم عبارة عن جلباب يسمونه (دشداشة) اذا كان من الخام و (زويني) بالتصغير اذا كان من صوف الغنم وعن عباءة وكوفية (غثرة) وعقال والزويني والعباءة من المنسوجات الوطنية الشائعة الاستعمال في العراق وكذلك العقال .

وللعقال اسطورة طريفة شائعة : خلاصتها ان احدا كاسرة الفرس سجن احد المناذره وقيد رجله بعقال بعير امعانا في اهانتته فلما بلغ ذلك مسامع العرب استعملوا العقال كنوع من اللباس على رؤوسهم ليرفعوا بذلك من قدر صاحبهم السجين ويمحو بعملهم هذا ما لحق بهم من اهانة فلما سمع كسرى بالخبر أطلق سراح السجين وأكرم مثواه وكذا شاع استعمال العقال بين القبائل العربية في كافة اقطارهم ومنهم انتقل الى الحواضر والمدن

ويختلف لون العقال عند العشائر العراقية باختلاف مناطقهم فعشائر الفرات ترتدي غالبا العقال الأسود بينما يستعمل القسم الأعظم من عشائر دجلة العقال الابيض ويستعمل البعض الآخر منهم الأسود . وفي لواء ديالى — كحيالى — يستعملون نوعا من العقال يقال له (عقال اللف) وهو عبارة عن طاقات كثيرة من الصوف المبروم (يتخللها لغات يقال لها القصب ومن العادة أن يحتزم الفرد من العشائر بنوع من السلاح كالخنجر أو المقوار اذا كان لا يملك مسدسا أو بندقية أما اذا كان عنده أحد هذين السلاحين فهو لا يفارقه طرفه عين الا حين دخوله المدن والآهلة حيث حظرت الحكومة حمل السلاح فيها علنا والخنجر معروف أما المقوار — ويسمونه المكوار بكاف فارسية — فعبارة عن هراوة من الخشب قصيرة وفي رأسها كتلة من القير الصلب أو من الحديد أو الرصاص ومن القير أخذ اسمه وهو من الادوات القاتلة التي لا يستهان بمفعولها والروضاء لا يختلفون كثيرا عن الافراد بأزيائهم الا من حيث جودة القماش الذي يرتدونه وفيهم من يضيف الى الجلباب والعباءة بقبا يسمى في العراق زبونا وقد يرتدون المعطف الافرنجي احيانا والاحذية لا تكاد تعرف عند الافراد . أما الروضاء فيستعملون من الخذاء النوع المسمى بالنعال وقد يستعملون الاحذية المستعملة في المدن في زيارتهم وجولايتهم أما النساء فيلبسن دراعة (فستان اسود) عريضة ذات اكمام وذبول تغطي ايديهن وارجلهن



مع شيله ( مقنعة ) يلفقنها حول رؤوسهن فننظفن رقابهن وصدورهن وبعضهن حجول من فضة والبعض الآخر اقراط من الذهب او قلائد من الخرز أو اساور من الزجاج مع خزمات في انوفهن أما نساء الرؤساء فيشبهن رجالهن في التفوق والامتياز

والسفور عادة رؤساء العشائر العراقية على اختلاف مذاهبهم وتباين عاداتهم وكثيرا ما يقصدون المدن لبيع اللبن والاحطاب وهن سافرات ولا يقتصر وجود السفور على أرياف العشائر فحسب فهو منتشر بين معظم ساكنات القرى والقصبات الصغيرة وليس ثمة من يقابل هذا باستغراب

✽ التهذيب ✽ ازدهرت المعارف والآداب والفنون في العراق قرونا عديدة فكانت جنان العلم ورياض الألب زاهية زاهرة في دجلة والفرات ولا غرو في ذلك ففي العراق قامت اقدم المدن والحضارات من بابلية واشورية ومن أموية وعباسية حتى اذا كانت أواخر أيام الدولة العباسية طوى العلم بساطه وانطوت اعلام الألب ودخل العراق في خبر كان بعد أن كان سيد الممالك وهكذا ظل يسير وراء موكب الامم يبطئ حتى كانت الحرب العالمية فاستفرت الشعوب الخاملة الذكر وايقظتها من غفلتها فكان للعراق نصيب في هذه النهضة غير يسير هذا شأن المعارف في المدن بالطبع . أما في الارياف وبين العشائر فليس كذلك وإن في الماضي وإن في الحاضر لأن الأمية كانت ولا تزال تسود ربوع هذه العشائر على الرغم من كثرة الجهود التي يبذلونها في سبيل التغلب على الامية ولا نستطيع أن نعزو أسباب هذا الجهل الى رؤساء هذه القبائل او الى عدم ميلهم او عدم مساعدتهم للتعليم فقد جاءنا الاسناد الامريكي الكبير الدكتور بول منرو رئيس المعهد الاممي و كلية المعلمين في جامعة كولومبيا بالنبا اليقين فقال في ص ١٢٦ من كشفه المرفوع الى الحكومة العراقية في عام ١٩٣١

( تواف القبائل اكثرية نفوس العراق ومع هذا فإن وزارة المعارف لم تضع لها منهاجا لتربية القبائل فكل افرادها تقريبا أميون الا بعض الشيوخ الذين ارسلوا الى المدن بادى حياتهم او الذين كان قد عين لهم ( ملا ) أو ( سيد ) يعيش مع القبيلة ويعلمهم قراءة القرآن والكتابة . . والمجلس عند عشائر العراق كما في جزيرة العرب معهد ثربوي مهم فيتلقي الشاب نوعا طبعيا غير رسمي من التهذيب بالاشتراك مع من هم اكبر منه )

وقد ثبت لدى الدكتور منرو بأن رؤساء هذه العشائر قبل ميلا فعليا الى تأسيس المدارس في مناطقها وهذا ما حمل وزارة المعارف مؤخرا على تأسيس بعض المدارس الأولية في الارياف لهذه الغاية



## فرائد لغوية (١)

(١) تقول ما رأيته مذ أمس فإن لم تره يوماً قبل ذلك قلت ما رأيته مذ أول من أمس فإن لم تره يومين قبل ذلك قلت ما رأيته مذ أول من أول أمس وتقول لقيته عاماً أول والعام الأول وعام الأول وهذا قليل ولكنه الشائع عند العامة فيقولون لقيته عام أول منجوتة من عام الأول على الإضافة

(٢) في اللسان (مادة وسط) عن الازهري قال كلام العرب يُدوّن في الصحف من حيث يصح. أما أن يؤخذ عن إمام ثقة عرف كلام العرب وشاهدهم أو يقبل من مؤدّب ثقة يروي عن الثقات المقبولين فأما عبارات من لا معرفة له ولا أمانة فإنه يفسد الكلام وفي التاج (مادة وح) وكلام العرب يجي على ما بنى عليه وأخذ عنهم ولا يعدي به موضعه ولا يجوز أن يتكلم به إلا أهل المعرفة الراسخين فيه الذين أخذوه عن العرب وعن أخذ عنه من ذوي التميز والثقة وقال الازهري لا يعدي ما حكى عن العرب بقياس متوهم اطراده فإن في كلام العرب النوادر التي لا تنقاس وإنما يحفظها أهل المعرفة المفتنون بها ولا يقيسون عليها

(٣) الأحد والواحد الأحد : الواحد لا ثاني له ولا يوصف بالاحدية غير الله تعالى مخلوص هذا الاسم الشريف له جل ثناؤه فلا يقال رجل احد وإنما هو رجل واحد وحكى الكسائي ما أنت من الأحد أي من الناس. وهو وارد في حيز النفي وفرقوا بين الواحد والاحد بأن الأحد بني لنفي ما بذكره من العدد نحو ما جاءني احد. والواحد لمفتتح العدد نحو جاءني واحد من الناس ولا تقل جاء احد من الناس وإن (احد) يصلح في الكلام في موضع الجحود و (واحد) في موضع الإثبات تقول ما اتاني أحد ولا تقل بل اثنان وإنما تقول ما اتاني واحد بل اثنان بلا نكير

وتقول نافيًا ما يقول ذلك احد ولا تقل مثبنا يقول ذلك احد

وأحد في النفي للواحد والاثنين والجمع على حد سواء وواحد قد تشنى وتجمع وفي سرد العدد تقول واحد الى العشرة وواحدة الى العشر ثم احد واحد الى العشرين ثم كليهما الى التسعين



واذا اضيف احد قرب من معنى واحد تقول هو احد ثلاثة كما تقول وهو واحد من ثلاثة ويكون احدا مرادفا لواحد في موضعين سماعا احدهما وصف الباري تعالى فتقول هو الواحد الاحد والثاني في اسماء العدد من العشرين الى التسعين تقول احد وعشرون وواحد وعشرون . ويكون احدهم الجزء ، تقول هو احدهم لجمع الرجال وهي احدها لجمع الاناث فان كانوا رجالا ونساء قلت هي كاحدهم او واحدة منهم وتقول هو واحد منهم ولا تقول هو واحدهم لهذا المعنى واحدى مؤنث أحدولا يقال الامع غيرها نحو احدها واحدى عشرة

والعرب تقول لا يفهم هذا الأمر الا ابن احداها أي كريم الآباء والامهات

(٤)(وَسَطَ) : ظرف مثل بين وبمعناه وعلى وزانه يكون اذا كان الشيء ذا اجزاء مختلطة وليس هو بعضا مما يضاف اليه نحو جلست وسط القوم ووسط الرأس دهن . وكل موضع صلح فيه بين يصلح فيه وسط بالاسكان لا غير

واذا دخل عليه حرف الوعاء (في وما بمعناها) خرج عن الظرفية ، ويكون وسط بمعنى وسط المتحركة متمكنا نحو جلست في وسط القوم كما جاء ذلك في بين في قوله تعالى لقد تقطع بينكم (٥)(وَسَطَ) الشيء اسم لما بين طرفيه وهو منه وبعض ما يضاف اليه . ويكون اذا كان الشيء مُصَحَّفاً وهو في قبالة الطرف وعلى وزانه . وحقيقته ما تساوت اطرافه تقول حبست وسط الدار . ووسط الرأس مُصَدَّبٌ وهو اسم متمكن يُرفع على الفاعلية وينصب على المفعولية وفي التنزيل وجعلناكم امة وسطا ويكون ظرفا على التوسع والخروج عن الاصل على حد قول الشاعر \* كما عسل الطريق الثعلب \* جمعه اوساط

والوسط من الشيء خياره وخير الامور اوساطها ورجل وسط اي حسن

والوسط المعتدل ما بين الجيد والردي

قال الراغب ويكنى بالوسط عن الرذل نحو قولهم فلان وسط الرجل تنبيهها انه خرج

من حد الخير

والحق ان كلاً من وسط ووسط يقع موقع الآخر قال ابن بري « وهو الاشبه » وقد

وجدت كثيرا من ذلك في كلام الائمة

النبطية

احمد رضا

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق



## الشعر في بعلبك

وروضها المجتلي روح وريحان  
والطير ناشطة والورد وسمان  
في زينة النبت أغوار وقيعان  
إلا بما رد من حر حزينان  
لها من الطيب أذبال وأردان  
نعلقتهم أوراق وأغصان  
كأن هامانها في الجو عقبان  
في الأرض من منعة عز وسلطان

(١)

ايحائها منك إحساس ووجدان  
إذا اصطباني طلق منك فتان  
بين الرهاض صميم منه عريان  
في نشوة الحسن أبصار وآذان  
ما غمغمت فيه ألفاظ وأوزان  
فللزهور كما للطير ألحان

(١)

كم فيك من حسنها روض وبستان  
من روضك الحور والصفاف والبان  
ولا ملو ككما في الدهر غسان  
في منزل الأمن واللذات حسان  
ولطفة حسها في القلب نيزان  
صب هواه تباريح واحزان  
نضو الى راحة الأيام صديان

هذي منازلها حسن وإحسان  
باكرتها ووجوه الفجر مشرقة  
تبرجت حولها للعين وانبسطة  
مقرورة الروض لم ننكر بوادره  
والريح هون رخاء في تردددها  
كأنها إذ تفي في الدوح مثقلة  
طالت شواهد في الجو وارتفعت  
تلك (الجروود) الرواسي من شواهدنا

(١)

باجنة الأرض هل للوصف من لغة  
فكم أضيق هذا لفظا ومعرفة  
با للجمال تجلت روحه وحبها  
ران الخيال على المحسوس واختلطت  
با للجمال أهذا شعره هزج  
غنت به كل خرساء وشادية

(١)

أشبهت جلق في سحر ومنظرة (١)  
ووحى غوطتها في النفس بيمته  
أشبهت جلق لكن ليس ربكما  
كلا ولا أنا إذ أشدو بيمسكما  
اني نزلت على نأي برو عني  
فهل ملاق على مجلاك فرحنه  
وناقم بالبراد العذب غلته

(١) نظرت الأرض منظرة : أرت العين نباتها



أباعث متعة يسليه محنته  
هيهات بهجتك المولاة حسرته  
برمت بالحسن حتى ما اطيق له  
وعذت بالكاس حتى الكاس من كبدي  
ثم اثنتيت إلى ليل تكابده  
بضحني مقفرا من وحشة وأسى

(( )) (( )) (( ))

ورب مونة في (الرأس) وارفة  
تأزرت أرضها بالعشب وانعقدت  
بشجي الهوى حالم من حسننها نصر  
ذكرت (ليلي) على مجلي خمائلها  
خيال ذكرى جلعه من مفاتنها  
فبادرتني ولم املك موافقها

(١) هو منزله «رأس العين» المشهور من أجمل مناظر سوريا ولبنان ولكن جماله الطبيعي  
الفتان تنقصه عناية الانسان بتنظيمه وتسهيل راحة المصطافين والمتنزهين فيه ، وهم يقصدونه من كل  
مكان فهذه العناية قليلة جدا حتى أن بعض الاسباب الضرورية لكل مصطاف مفقودة منه وبالرغم  
من ان مستأجره السيد ابراهيم حيدر على جانب من دماثة الخلق واللفظ فإنه لم يحسن انتقاء خدمه  
الذين لا يحسنون إلا إبداء الزبائن بشراساتهم والإبطاء في خدمتهم وقد أحدثوا فيه هذا العام  
بركة للسباحة يتقاضون من السابحين فيه أجره تساوي أجره أحسن حمامات بيروت البحرية تماما  
مع انه ليس فيها من اسباب السباحة غير الحوض الممتلئ بالماء فحسب . وقد ضمنها من البلدية شاب  
من زحلة أصبحنا بعد مدة من اقامتنا وتعودنا أخلاقه لا نستغرب منه أن يدخل علينا ونحن (بالزلط)  
ليعجل قبض الاجرة مع أن المكان محاط من جميع الجهات بالاسلاك الشائكة ولا يستطيع الزبون  
أن يهرب اذا اراد الهرب إلا من الباب العام وهذا عليه رقيب شديد . . . . . ونعتقد لو أن جزءاً  
قليلاً من العناية وحسن الخدمة اللتين تلقاهما في (وادي العرائش) صرف في (رأس العين) لما بقي  
لذلك ذكراً وعلى مقربة من منزله (رأس العين) هذا قهوة صغيرة يملكها السيد محمد الجوهري  
وأخوه السيدان سعيد ومصطفى . وهي على صفرها وبساطة أدواتها يقصدها المصطافون بكثرة لأن  
أصحابها زينوها وملأوها بالبناسهم وبشاشتهم وكرمهم .



يليه في الدهر حرمان وهجران  
تعتادني منك باليلي وأشجان  
وقد يفيق على الأيام مسكران

(١)

(١)

فهل شجها على المهجران ذكر فني  
ليلي وفي أي وجه لم تكن ذكر  
أظل بالشوق مسكران الهوى ثملا

(١)

عن فتية سلفوا في الدهر ما كانوا  
بناته الأونس قدما أم هم الجان  
وخلفته على الأزمان أزمان  
فيه وبعض خراب الدهر عمران  
شيدت لها في المنيف الفذار كان  
من كل تقس تماثيل وأوثان  
للدهر من خمرها نشوى ونشوان  
صلى به مستهام القلب ولهان  
قد صوروا النفس أوثانا لها دانوا  
فغيثها رشد والكفر إيمان

(١)

(١)

(١)

(مدينة) الشمس هل في الشمس من خبر  
الميكال الفرد والآثار شهادة  
مشت به في ركاب الدهر ثابتة  
زاد الخراب جلال الفن من عظة  
إن قوضت فيه أنصاب لآلهة  
أو غيببت رمزها كفف فإن لها  
من كف (باخوس) كأس ذي مقدسة  
وكل أن (لفينوس) هوى قدس  
يا رافعي الهيكل الموفي بمنعته  
بالنفس إيمانهم لم يكفروا بهوى

شمسا فأين جلال العيش والشان  
عرب كرام وهونان ورومان  
منهم قبور وأجساد وأكفان  
كف على أبد الأيام فنان

(١)

(١)

(١)

مدينة الشمس هذي الشمس ما برحت  
وأين عنك ملوك الأرض ترهبهم  
ما خلدوا غير هذي النفس وانقرضت  
والنفس ما أفنت الأيام مخلدها

منه عليك تهاويل وألوان  
من أهل ودي أحياء وخلان  
في نسبة العز عدنان وقحطان  
بنوة الخير سادات وفتيان  
بعض الوفاء لما أوليت شكران

بآية الحسن أي الحسن ما اثقلت  
ومنزل الود يزهييه وهو نسه  
نمتهم من ندى طلق ومكرمة  
للأريحية إرث الخير اكسبه  
تحية الشكر من قلب حلت به





## رحلة الشمال

خضرة لا حد لها — سلام على المقداد — هل بثوي هنا أم بثوي هناك —  
 هل نحن في ظهر البيدر — الليطاني في سفح الشقيف — مدينة البترول —  
 بابا كركر — قدسه الاقدمون وقدسه المعاصرون — نار تنبع من التراب —  
 السليمانية — ولياليا مرت بوادي الأجرع — الزاب الصغير والزاب  
 الكبير — أربيل — الموصل

مضى القطار ضحى من بغداد بنحو بنا شمال العراق وبشق تلك التوائف الرحبة التي تنتشر على  
 مد البصر حاوية خير ما يروق العين ويبهج النفس . فما هو ان تركنا بغداد الخالدة حتى اخفئ  
 العمران فما نبصر أمامنا إلا السهول المدهدة بلعم فيها بين الفينة والفينة نهر ( دبالى ) ثم يختفي  
 ونطلع فيها بعض الاحيان قرى ومزارع مبثوثة على ضفاف النهر حتى بدا لنا سواد ( بعقوبه ) يغطي  
 وجه الافق على مسافات شاسعة ولم نلبث ان عبرنا جسرا في دبالى ثم كنا بين البساتين العارية إلا  
 من طلائع الأزهار . ثم وقفنا على محطة ( بعقوبه ) قاعدة لواء دبالى وابصرنا القليل من الابنية لأن  
 المحطة تقع بعيداً عن البلدة ثم كانت السهول الخضراء تمتد امامنا انى تلتفتنا فيغدو القطار وبعده  
 فلا يدرك لها طرفاً ، فهنا عن اليمين نرسل الطرف فينتبه في نضارة السهل الرحيب وها هنا عن  
 اليسار نلوح في حواشي السهول اشجار النخيل الباسقة صاعدة في الجو

المقداد ! ٠٠ ها هي محطة المقداد ٠٠٠ وتلفت فإذا قبة الى يسارنا حولها مقبرة وبالقرب منها  
 قرية يحوطها النخيل وما حسبت ان للمقداد مقاما في هذه السهول وما ادري هل يعني سكان هذه  
 النواحي بصاحب هذا المقام المقداد بن الاسود أم يعنون مقداداً آخر واعرف ان للمقداد مقاما في  
 الغوطه قريبا من دمشق .

ألا سلام على المقداد الصحابي الجليل والوفي النبيل سواء أكان بثوي هنا أم بثوي هناك وسواء  
 أكان لا بثوي هنا أم لا بثوي هناك . ثم لاح سواد ( شهربان ) ودخلنا بساتينها نطلع الى ازهارها  
 المفتحة وبينها زهور المشمش وغير المشمش من مختلف الاشجار وما هو ان خرجنا من شهربان حتى  
 لاحت لنا لأول مرة في العراق مناظر الجبال فإذا بنا وكأنا نسير في سهل البقاع مستقبليين جبال  
 لبنان . و كان قد صحبنا من شهربان عدد كبير من الجنود المأذونين ولما وقف القطار على محطة  
 ( منصورية الجبل ) التي تقع في سفح الجبل هبطوا منه الى ثكناتهم وقد كانت مناظرهم تثير الإعجاب  
 والحفاصة وكان القطار حتى الآن يسير محاذيا للجبل ثم تغفل في شعابه الصخرية بفري احشاءه  
 فربا فكنا بين الحين والحين نرى نهر دبالى يتدفق الى يسارنا فيرافقنا ثم يختفي . وما راعنا إلا ظلام



دامس يطبق علينا ٠٠٠ ما ذا ؟ هل نحن في ظهر اليبدر ندخل في انفاقه المظلمة فيها نحن ندخل نفقا حالكا فما نخرج منه الا لندخل في نفق آخر ثم نخرج منه فيكون الجبل الى يميننا والنهر الى يسارنا يسير متعرجا في السفوح المتواحة فيعيد الى الذهن منظر الليطاني وتلويبه في سفح الشقيف . لقد تباعدنا الآن عن تلال الجبل وعدنا للسفوح الاخضر نمر على المحطات والقرى المنتشرة على طول الطريق حتى كنا في ( قره غان ) الواقعة على ضفة دبالى والمحاطة بسلاسل التلال فعبرنا جسراً حديدياً فخمراً رأينا منه الشككات والبلدة على النهر بشكل جميل وبعدهم سير طويل اصبحت سلاسل الجبال تنتشر على يميننا والسهول تنبسط أمامنا فكان سيرنا هنا يشبه السير في سهل الزبداني لولا ان الجبال تبدو هنا جرداء خالية وهناك كاسية أهلة ثم طغى الليل بديجوره الحالك فغابت عن عيوننا السهول والجبال وعمنا السدف فما نبصر بصيصا الا على مواقف القطار بين الحين والحين حتى لمحنا وسط الظلام سلسلة انوار منتشرة واعمدة الهييب تتعالى أمامنا وكانت تتجلى كلما اوغلنا في السير الى أن كنا نقف في محطة ( كركوك ) مدينة النفط

في الصباح خرجنا نطوف في البلدة فإذا هي من اهم الألوية العراقية سعة وعمرانا فيها الجواد المنسقة والاسواق الجديدة والفنادق الكبيرة ولكن الى جانب هذه المظاهر العمرانية الحديثة تقوم مظاهر القدم في كثير من الاحياء والاسواق والدروب :

وبخترق كركوك فرع من نهر ( العُظَيِّم ) وبسمونه هناك نهر ( چاي ) وهو ينضب في الصيف وينقطع مأؤه وعليه جسر جميل يوصل طرفه الى تل عظيم يشرف على النهر ويقوم على التل حي كبير من احياء البلدة بسمونه ( القلعة ) كانت في الماضي قلعة البلدة فاستحال اليوم بعد ان ذهبت قيمة امثاله هذه القلاع الى بيوت ومساكن فمشينا الى التل وصعدنا في زقاق هو عبارة عن درج اتهمينا منه الى اعلى التل ورحنا نسير في القلعة فإذا نحن في ازقة قروية محضة فيها كل ما في ازقة القرى من ضيق وتعارب واثربة وانهدامات .

وقد طفنا دروب القلعة فهبطنا وصعدنا حتى وصلنا الى مدرسة دينية رأينا فيها فرقا من الطلاب الشيوخ يدرسون بالعربية ويفسرون بالتركية ثم اتهمينا الى مقام النبي ( دانيال ) فاذا هو زاخر بالنساء فلم نستطع الدخول اليه ورأينا عليه منارة قديمة العهد وشاهدنا من بابه قبراً ومنبراً في الداخل ورحنا نحاول الوصول الى الطرف الثاني من القلعة فاجتزنا الاسواق وهي بحالة بدائية ثم وصلنا الى مكان بسمونه ( القيسرية ) رأينا له بعد ذلك اشباها في جميع مدن الشمال وهو يشبه الخانات التجارية في دمشق من حيث انه بنائية واحدة ولكنه يختلف عنها بأن في داخله اسواقاً متعددة لاصناف متنوعة من البضائع فتخرج من سوق لتدخل في سوق آخر

وبعد ساعات اخذنا السيارات توأم بنا بيع الثروة وعماد حياة الامم في العصر الحاضر توأم آبار



النفط فكانت اعمدة اللهب تسمى امامنا ضاربة في عنان الجو ثم كنا بين التلال نقف امام النار الالازلية التي لا تنطفئ والتي يطلق عليها الاهاون هناك الاسم المقدس (بابا كركر) فراءنا منظرًا عجيبيًا: نارا تنبع من قلب التراب ولهيبها يغور من صميم الأرض لا تطفئه الثلوج ولا تحمده الامطار ولا تزيد الاهاام الاضراما .

وغير عجيب ان يقدره الاقدمون وان ينحنوا لجلاله فإن مشهده رائعا رهيبا ولم يقل نقدس المعاصرين له عن تقدس الأقدمين وإذا كان الاقدمون قد قدسوه لأنهم رأوا فيه قوة خارقة لم تدرك كنهها عقولهم فإن المعاصرين يقدرونه لأنهم رأوا فيه قوة خارقة قدر كنهها عقولهم! وشتان بين التقديسين! . . . ثم اخذنا في طريق بين الربوات وكانت آبار النفط تبدو حوالينا ورائح النفط تنتشر في الفضاء فكنا نميل الى الآبار ونقف عليها ونتملى من مشاهدتها ثم صرنا وكأنا نسير في طريق (تبنين) فوق قرية (اليهودية) وكان كل شيء يذكركنا بذلك المكان فهذا التراب الاحمر وهذه الحقول الخضراء وهذه القطعان المنتشرة وهؤلاء الحراثون وتلك التلال . . . ثم وصلنا الى اعمدة اللهب المتصاعدة من فم الأنايب ثم واصلنا السير الى معامل السكرير الضخمة ووقفنا الى انبوبين متقاربين يخرجان من المعمل العظيم متوازيين هذا انبوب ينتهي في طرابلس وهذا انبوب ينتهي في حيفا . . .

(١) (٢) (٣)

وفي الأصل كنا نودع (كركرك) منتحين (السليمانية) فكنت أنلفت الى الأمام فما أحسبنا إلا نهبط في طريق (بانياس) مستقبليين الجبال العاملة . . . ثم كنا نسير بين تلال صخرية غير شاهقة وكانت الينابيع الشتوية تتدفق على طول الطريق ثم صارت التلال ترابية حصوية ثم كنا في مكان عال انكشفت لنا فيه الاباطح الخضراء على مرعى العين تتخللها الوهاد والربى والاخاديد بشكل بديع . . . ثم أخذ طريقنا بالصعود وكانت التلال تحوطنا من كل جانب فمجتازاً بحمل المشاهد واحسنها وكنا نرى اصنافا من الناس تقطع الطريق فهذا (مكاري) يسوق دابته وهذان رجلان على حمائرهما وهذا راجل على قدميه وتلك مواشي في رؤوس التلال وهذان فارسان على فرسيهما وهؤلاء حراثون في الحقول . . . ولكننا لم نبصر في كل ما اجتزناه من الروابي والهضاب أثر الاشجار أما الآن فقد صرنا نرى في الاودية حول مجاري الماء اشجارا عارية جرداء وقد استمر طريقنا صعوداً حتى وصلنا الى المنطفات فكأنما نحن في (عقبة الطين) بطريق دمشق نجتاز منعطفاتها (واكواعها) ولم نشعر الا والطريق يعود الى الانحدار ثم يرجع الى الصعود فإذا نحن امام قرية (قره نجير) التي تشبه قرية (مسعدة) في طريق القنيطرة وبالقرب منها على رأس تل مخفر للشرطة وعندها مسيل ماء حواليه اشجار جرداء ثم رحنا في صهود مستمر ثم انحدرنا وكنا امام قرية (باشملاع) هذه هي (نيحا) بموقعها وبيوتها وهذا مسيلها يجري مقدفاً! . . . وفي الواقع ان (باشملاع) لا تختلف



في شيء عن مزرعة ( نيجا ) فهذه البيوت القليلة المتواضعة وهذه الهضبات المنشرة وهذا المسيل الجاري كل ذلك يمثل ( نيجا ) أتم تمثيل . واستمر طريقنا في الصعود وكان بين الحين والحين ينحدر قليلاً ثم يعود للصعود إلى أن كنا وكأنا في ( وادي القرن ) ثم خرجنا من بين التلال التي ظلت حتى الآن ترافقنا طول الطريق فإذا بما نحسب أننا خرجنا من وادي القرن إلى ( سهل البقاع ) فبدت أمامنا بلدة ( چمچال ) كما تبدو هناك بلدة ( مجدل عنجر ) تماماً ثم سرنا في السهل الرحب الأخضر حتى دخلنا ( چمچال ) ثم خرجنا منها إلى السهل الواسع وعدنا للصعود والسير بين التلال الحمراء فلاحت أمامنا الجبال تغطيها الغيوم وكذا نصد ونهبط بين أجمل المناظر وأعذبها حتى بلغنا سفوح الجبال الصخرية ورحنا نشق طريقنا فيها إلى أن آذنا الغروب بسواده الغاسق وظلنا نسير بين الروابي حتى كنا في قرية ( تينال ) الواقعة في السفوح وإلى جانبها مخفر كبير للشرطة ولم نبرح نشق الرعان شقا في سواد الليل ونصعد ثم نصد في الثنايا حتى انتهينا إلى راس عقبة كأداء لاحت لنا فيه أنوار ( السليمانية ) تشع في السدفة فاتخذنا طريقنا إليها سراً حتى كنا في السهل ندنو من ( السليمانية ) قاعدة اللواء ثم عبرنا جسراً لم تبيينه وسط الظلام كئيبه ندخل السليمانية في مدخل جميل وضاء . وفي الليل امطرنا السماء مطراً غزيراً لم يقطع حتى الصباح واشرفت الشمس في جو صاح فصعدنا إلى سطح الفندق تبيين معالم السليمانية فإذا ( بالمتاحل ) تنشر على الاسطحة في كل مكان كما هو الحال في قرانا ولكن المتاحل هنا ليست من الحجارة بل من جذور الاشجار الضخمة أما ( المواصي ) فمن الجبال وتلفتنا حوالينا فإذا بالجبال تحيط بالسليمانية وكان بعضها مكلاً بالثلج ثم خرجنا نتجول في البلدة فإذا ازقتها واسواقها قروية بسيطة ورأينا اليهود في الدكاكين يشاركون السكان الأكراد بطراز البستيم فلا يتميزون عنهم إلا في القليل . ثم خرجنا إلى ظاهر البلدة نمر على الينابيع المنتشرة ، ونشاهد الحقول الخضراء والسفوح الغضرة ، والجبال العالية وفي الواقع ان السليمانية من أجمل الألوية مناظر .

وحوالي الظهر تركنا السليمانية سائرين بين الربوات الخضراء والحقول الممرعة نحو طنا الجبال من جميع الجهات وما حسبنا إلا أننا نسير في طريق ( صور - تبين ) لا سيما بعد هذا المطر الغزير الذي أجرى الينابيع الشتوية فتدفقت في الطرق والمعابر تمثل لنا جبالنا وما فيها أتم تمثيل وكانت قمة جبل ( پره مگرون ) تتلأأ أمامنا باذخة في العلاء وقد كللتها الثلوج الناصعة وعممتها الغيوم الكثيفة ورحنا نصد ونهبط حتى كنا في ( كركوك ) ندخلها ثانية لنفادرها إلى ( إربيل ) ( والموصل ) .

ولم نفل المقام في كركوك بل سرنا عنها عند الأصيل متجهين إلى ( إربيل ) مركز اللواء المسمى باسمها فكان الطريق بين تلال وهضاب تلوح فيه أمامنا في الاقاصي الجبال الشوامخ ثم



خرجنا من بين التلال الى السهول الخضراء التي لا يرى لها الطرف آخرًا فكانت ساعات من اجمل الساعات لا تبصر العين فيها إلا جمال الطبيعة ضاربا في المروج والحقول باعشابه وازهاره واعرافه ونسائه ولقد جذبتنا هذه المشاهد ولكن الى جانب ما كان فيها من جمال جذاب كان فيها شيء آخر ابعد اثرًا في النفس واكثر التصاقًا بالفؤاد . كان فيها غير الجمال وغير الجاذبية كان فيها هذا الذي يهيج سواحي الضمير و كوامن القلب

وإذا تنفست الصبا ذكر الصبا ولياليا مرت بوادي الأجرع

وبعد حين كنا على ضفة ( الزاب الصغير ) فعبرنا عليه جسرا حديدياً اوصلنا الى بلدة (آلتون كوپري ) ولما وصلنا طرف البلدة الثاني إذا نحن على جسر آخر حصبنا معه نهر آجديدًا أمامنا فوقفنا لنشاهد البلدة والنهر فإذا بالزاب يتشعب عند مدخل البلدة الى شعبتين تدوران حول (آلتون كوپري ) ثم تلتقيان في طرفها الثاني فتكون بينهما جزيرة صغيرة

خرجنا من البلدة نسير خلال الروابي ثم صرنا الى السهل الواسع وما عتم الليل ان احتوانا بظلامه الضافي ، كنا نجتاز بكثير من القرى والمخافر حتى ظهرت انوار (إربيل) تشع في السهل ثم دخلناها تحت وابل من المطر الغزير . وفي الصباح خرجنا نجول في البلدة وقد رأينا فيها تلاً كبيراً يشبه تل كركوك بسمونه هنا ايضاً ( القلعة ) كان في السابق حصن البلدة الحصين اما اليوم فهو حي كبير من احياء البلدة بنيت منازلها ببقايا العمران القديم ولما صعدنا اليه اذا هو كثير الشبه بما رأينا في كركوك فالأزقة هنا كما هي هناك قروبة ضيقة غير نظيفة ثم قصدنا الى منارة إربيل الأثرية التي تقع في ظاهر البلدة وسط السهل وهي شاهقة الارتفاع ذات قاعدة ضخمة وبصعد اليها في درجين اثنين وفيها بقايا الكاشي الجميل الذي كان يزدهر في الماضي . وقد احيطت اليوم بسياج حديدي لمنع العبث بها

خرجنا من إربيل ضحى اليوم الثاني لوصولنا وكان الطريق هنا كما كان هناك في سهول خضراء بعيدة المدى وكنا نلمح الى يميننا ويسارنا الجبال مغطاة بالغيوم كما كانت التلال الخضراء تنتشر أمامنا بل كنا في خضرة حائلة لاحداها . ثم كان الطريق في صميم التلال بهبط ويرتفع باستمرار الى ان كنا في قربة (الحالوق) التي تنتشر بيوتها على ربوتين متناوحتين ثم ظهر الى اليمين (الزاب الكبير) مثلوايا بين الربى ثم اختفى الى ان طلع أمامنا يراق الصفحة لماع الأديم وبعد ان عبرنا جسراً صغيراً كنا على ضفة (الزاب الكبير) النهر التاريخي الشهير فاجتزنا عليه جسراً حديدياً فخماً كنا بعده في قربة (الكلك) الواقعة على الضفة الثانية . ومن النهر صعدنا في سفح تلال حصوبة لم نلبث بعدها ان عدنا الى سيرانا الاول بين الربوات الجميلة حتى كنا امام نهر (الخازر) نجتاز جسره الحديدي ورحلنا نمن في السير فنمر على القرى والمزارع والسهول حتى لاحت معاهد (الموصل) ومغانيمها فدخلنا (أم الربيعين) مشوقين



## العرب في العهد التركي العثماني

بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو المجامع العلمية  
 عقدت في كتابي ( التذكرة المعلوفية ) الذي انجزت منه عشرة مؤلفات ( باباً واسعاً ) في الجزء  
 السادس لشعر السياسة والثورة والحرب وهو لا يزال مخطوطاً ذكرت فيه ما ثقل على الناس من  
 تلك المؤثرات وما قيل فيها من شر وشعر مع ذكر اسبابها قديماً وحديثاً  
 والآن طالعت في ( العرفان ) الأغر مقاله ( وحركة مدحت باشا في  
 الصفحة ٥٠ من الجزأين ٢١٥ والمجلد الثلاثين ) فراءت فيها ما استدركه على حضرة كاتبها الفاضل  
 خدمة للحقيقة بعد استئذانه فأقول :

### مراقبة

## العرب في العهد التركي العثماني

٢

بقلم الاستاذ محمد جابر العالمي من آل صفا

### مراقبة



محاضرات الاستاذ فؤاد افرام البستاني  
في معهد الآداب الشرقية ببيروت

## الشعر الجاهلي ونظرية طه حسين فيه

المعنا في نهاية محاضرتنا السابقة إلى نظرية طه حسين في انتحال الشعر الجاهلي . والآن نردف فنقول : ان هذه النظرية لم يبتدعها طه حسين وإنما تسربت اليه من الاستاذ مرغليوث ، استاذ الآداب العربية في كسفورد . وهو اول من شك من المعاصرين ، في الشعر الجاهلي ونهج على غرار طه حسين في كتابه الاول الذي اسماه « في الشعر الجاهلي » ولكن الظروف الدينية والسياسية التي صدمت الكاتب ، جعلته يبدى في كتابه وبعيد ، حتى اخرجه للمرة الثانية تحت عنوان « في الأدب الجاهلي » وليس عهد تلك الضجة التي ثارت حول ذلك المؤلف ببعيد !

ملخص هذه النظريات التي يعتمد عليها طه حسين في انتحال الشعر الجاهلي :  
١ - قوله ان اللغة لم تكن موحدة في القبائل المختلفة . فالشعر لا يمكن أن يكون موحدا بين هذه اللهجات المتعددة .

ولكن الشعر الجاهلي الذي نقرأه اليوم وننقده لا يتجاوز القرن السادس المسيحي ؛ ولنا نذكر شعرا عربيا لأقحاح اليمن . وكل ما وصل إلينا هو ممن كانوا ينتمون إلى نجد فهذا الشعر وتلك اللغة على شيء من الوحدة .

٢ - كان للسياسة الحزبية التي لعبت بين القبائل المتنافرة دورا عظيما - أثر بعيد في نخل الشعر الجاهلي ونسبه إلى آثار العرب ومجدهم وعزهم وهذا حقيقي . ولكن ابن سلام سبق الدكتور طه حسين - كما سبق مرغليوث - إلى ذلك وبين وجهة الانتحال ناسبا كل قصيدة إلى قائلها الحقيقي

٣ - الدين ، كان من الاسباب الرئيسية التي دعت العرب إلى نخل الشعر الجاهلي ليصوروا به بعثة النبي محمد كما كان اليهود يتصورون بعث المسيح .

ولكن هذا من المذاهب السياسية في عصر صدر الاسلام فذكر ابن اسحاق الصابي هذا الشعر في ( السيرة ) ونقده ابن سلام

وفي هذه النظرية ، يتظاهر طه حسين بالثورة على الدين إذ يمس شخصية الرسول ﷺ من حيث انه كان منظرًا من العرب في العهد القديم



- ٤ — نظم الفن القصصي : وآية الانتحال في ذلك ان العرب كانوا بقصدون الى أن يبرهنوا عن قوة العرب ووقائعهم المشهورة .
- ولكن احدا من المؤرخين لم يأخذ بهذا الشعر الموضوع
- ٥ — تنافس العناصر الشيوعية والعربية في التقني بأجدادهم وفخرهم بهم
- ٦ — تنافس الرواة والحفاظ : وهذا السبب معروف و كثيرا ما نظم الكسائي الشعر ليتغلب على سيبويه .

تري مما تقدم ان الدكتور طه حسين يشك في الشعر الجاهلي بأجمعه حتى انه لينفي وجود بعض الشعراء وهذا على ما نعتقد غلو واسراف في الشك والارتياب .

ان كل ما يفيدنا ان شك في الأدب الشفهي انه هوصلنا الى الرواة الذين هم اقرب منا الى روحية ذلك الشعر واعلق منا بدرس حلقات التسلسل الخارجية وهذا مانراه جليا في أقوال نقادهم فابن سلام يعرض لكثير من ذلك مشبها انتحال قصائد كثيرة لغير أصحابها

\* \* \*

ننتقل الى اثبات الانشاد في الخطابة فنضرب على ذلك مثل قس بن ساعدة الأيادي في خطبته المشهورة ايها الناس اسمعوا وعوا ، انظروا واذا كروا ، من عاش مات ، ومن مات فات ، ليل داج ونهار ساج وساء ذات ابراج ، ان في الساء ظهيرا ، وان في الارض لعبرا الخ

بقرا المثقف هذه الخطبة فيقول هي شعر . وهي خطبة تبتدى بالثر وتنتهي بالشعر فلو وجد الخليل كثيرا من امثال هذه الخطب لوضع لها اوزانا كثيرة إذ ان طريقتيه في اختراع الأوزان لا تعد وتمحيص القصائد وفرزها حتى يتم له من النوع الواحد بضعة قصائد قد تتوافق في شيء من الرنين فيضع لها وزنا . بيد أنه لم يكمل البحور الستة عشر المعروفة حتى اتمها من بعده تلميذه الأخفش . فقد وفق هذا الى ما لم يوفق اليه استاذة فتدارك النقص واخترع « المندارك »

ولو وفق الخليل الى امثال من القصائد متعددة لراينا من الاوزان انواعا غير الستة عشر نعود الى خطبة ابن ساعدة الأيادي فنقول : انها نقيصة حقا لأنها تبين لما ان كل ما يدخل في امثالها ثر .

❖ أما السجع ❖ فكان ايضا من جملة هذه الخطب والمواظ التي يلقىها الكهان وقدور على السنة كثير من الشعراء . وقد شرح الجاحظ هذه السجعات ومنها ما ورد في سورة الشمس وتداولها الجاهليون شرحا مطولا .

كان ذاك النوع من السجع شعرا في نظر الجاهلية وهو من مولدات الانشاد وقد تولد من ذلك و (الرجز) (من اقوال الكهان وهو سهل جدا ويدعي الحدا لموافقة خطي



الجل في سيره . يتفق المؤرخون على ان أول من فكر فيه بدوي كسر يده فجعل يستغيث ويصرخ : « وابداه ! وابداه ! » فطربت الجمال واخذت تسير سيراً حثيثاً . وفي هذه الاسطورة ما فيها من السذاجة وهناك ( الامثال ) في الأدب العالمي : وهي أقوال موجزة تصبح فيما بعد قالبا لفظيا ينادوله الناس . وهذا كثير في أوائل الشعوب وبدء نهضتها . نكتفي عند هذا العرض من الانشاد في الجاهلية لنأتي بكلمة موجزة على قصائد الجاهلية قبل أن نبدأ بدرس شعرائها

يرقى عهد هذه القصائد الى القرن الخامس وأوائل السادس اللذين عاش فيهما المهلهل وامروء القيس وتأبط شرا . ان في شعر هؤلاء انسجام لا يمكن القول معه انهم كانوا في طليعة الشعراء الجاهليين وقد أجمع الادباء والمستشرقون على ان مثل هذه القصائد لا بد لها من استعداد وإعمال فكرة ومرور زمن . واذن ، فقد طمست قبل ذلك آثار شعرية واندثرت باندثار الرواة والحفاظ ومرور الزمن . وهذا الشعر الذي انتهى الينا لم يكتب كما قلنا في ذاك العهد ، وإنما خزنته الصدور ووعقه الذاكرة فيكون اختلاف المؤرخين إذن في تفسير وتسمية تلك القصائد بالسموط (١) واللائي والمذاهب والمعلقات والمشهورات (١) ما ينافي الحقيقة والواقع إذ ان الكعبة لم تكن في الجاهلية ذاك الهيكل الديني المكرم كما كان في الإسلام فتعلق تلك القصائد على جدرانها

أما ازدهار الشعر وذبوعه في ذاك العهد فيرجع الى المنافسة العظيمة بين الشعراء في سوق عكاظ وغيرها مما حدا بهم الى تحسين شعرهم وتوحيد عملهم ولغتهم . زد على ذلك المظاهر الطبيعية من سهول وماء وسماء ، والحياة البدوية من شجاعة وقوة ومروءة وسذاجة كل ذلك في الجزيرة العربية كان يدفع الى قول الشعر حتى إذا ما نبغ شاعر من قبيلة احترمه واكرمت وفادته وروت اشعاره وحفظتها وكثيرا ما لجأت اليه للاحتكام او المدح او الهجاء .

من هؤلاء الشعراء من عرف بالصعلوك وكلمة ( صعلوك ) إذا رجعنا الى القواميس في تفسيرها وجدنا ان معناها في الاصل الفقير أو الوضيع وقد زاد ابن سيده على ذلك فقال هو الفقير الذي لا مال له وأنعم الازهري : ولا اعتماده . بيد أن هذا الاستعمال اللغوي تطور كغيره من المفردات والتعابير القديمة فأدى الى مدلول آخر . وهنا لا بد لنا من القول ان معاجمتنا اليوم قاصرة عن أن تؤدي معاني تلك المفردات التي أدرجها لغو العصر العباسي ووقفت عند ذلك جامدة بعيدة عن مساهرة التطور الذي جرى بعد ذاك العصر . ( فصعلوك ) أصبحت تؤدي فيما بعد العصر العباسي معنى غير الذي قبله فكان من الواجب أن نزيد على المعاني القديمة الجامدة هذه المعاني الحية التي تطورت مع الزمن شيئا فشيئا . فالاجترار في اللغة لا يعني ولا يسمن من جوع وتحنيط المفردات

(١) يقال انها سميت ( السموط واللائي ) لتشبيهها بالسموط واللائي التي تعلق على الاعناق ( والمذاهب )

لأن العرب كتبوها بماء الذهب و ( المعلقات ) لتعلقها على البيت الحرام و ( المشهورات ) لشهرتها وذبوعها بين العرب



الجامدة والتعابير القديمة لا يحفظ لأغة ازدهارها وسوددها

والحقيقة في حياة هؤلاء الشعراء الصعاليك الذين نتحدث عنهم هي الشجاعة والجرأة والعز  
تدفعهم الى الغزو والسلب وقطع السبل فكانوا إذا ما اشتدت بهم الفاقة وعضهم الجوع بنابه يغيرون  
على القبائل المستضعفة والقوافل الصغيرة حتى اذا ما سرقوا و خافوا أن يدر كوا لجأوا الى الرمال  
والتلال الجافة وقد خزنوا الماء في بيض النعام وكان منهم من يعامل المدنيين وبتاع منهم شربة  
أن ينقدهم الثمن بعد غزوة موفقة !

من هؤلاء الصعاليك من جمع الى تلك العادات والاخلاق التي ذكرنا سعة في الخيال وقوة  
في الاتزان والتفكير وبداهة في الشعر « فعاداتهم شعر واخلاقتهم شعر وشعرهم شعر » لم تقيده  
ضوابط ولا قواعد ، لأن الحياة الاجتماعية لم تقيدهم حياتهم

وأعني بهم الشنفرى ، وتأبط شرا والسليك بن السلكة ، وعروة بن الورد ، وقيس بن الخدادة ومالك  
ابن الرب . لهؤلاء آثار شك بها بعض الأدياء فاتهم دريد خلف الاحمر بنحل لامية الشنفرى ولكن خلفا  
لا يتوصل الى هذه الدقة والحسونة ولا الى هذه الروعة الشعرية الموسيقية

ونحمد الله على سلامة قصائد عديدة للشاعر اهمها لاميته التي حذفت لسوء الحظ من برنامج البكالوريا  
هي صيغة حقا متشابكة المعاني والتعابير ، ولكنها شعر ونحن في حاجة الى الشعر الحي !

لامية الشنفرى درس المستشرقون هذه اللامية درسا مستفيضاً اذاً نجلو ما غمض من حياة  
البدوي الجاهلي أو ( الصملوك ) وهي في مجموعها كأكثر الشعر الجاهلي لا ترتب فيها ولا وحدة في الموضوع  
على اننا لا نذهب في ذلك مع المستشرقين القائلين بأن الوحدة في الشعر الجاهلي عديمة الوجود . فهم مخطئون  
في اعتقادهم هذا إذ يبالغون بين هذا الشعر وبين ما يعرفون من شعر في الآداب الأوروبية فالفرق هنا على  
ما يظهر انما هو في التأليف فقط ولكن لا ننسى ان عدم وحدة التأليف ليست من هنات الشعر الجاهلي فحسب  
وانما هي من هنات جميع الآداب الشفهية . واذا لم يكن في الشعر الجاهلي من أثر لتلك الوحدة ففيها تناسب  
وتناسق عظيمان في وحدة تذكارية داخلية نفسية ووحدة لندكار هذه تجمع مقاطع القصيدة الواحدة واغراضها المتعددة  
وعذر المستشرقين في ذلك انهم ألقوا شاعرا عصرنا مثقفاً يسبحم شعره انسجاماً وتناسلاً افكاره تسلسلاً  
تاماً متزناً وابن ثقافة الشاعر الجاهلي من ثقافة الشاعر المعاصر ؟

موجز اللامية ان صاحبها أسر صغيراً وعاش بين بني سلامان مغموز النسب غامض القرابة طاب يوماً الى  
اخته ان تصب له ماء فصفقته فعرف انه من بني أسد وان عيشته بين بني سلامان واياهم اياه كانت مصانفة ومداينة  
فتأثر وأقسم ليقتل منهم مائة رجل فصار كلما مر بواحد منهم رماه بقوسه صارخاً ( اطرفك ) حتى قتل تسعة  
وتسعين . يخال عليه عند ذلك بنو سلامان ويطرصدون نزوله ليلا الى الوادي ليشرب فيشرب بهم ويرمي  
بقوسه فيصيب واحداً يساعده تنقض عليه القبيلة وتركه فريسة للوحوش وقيل أن يلفظ النفس الاخير ثم به  
جماعة من بني سلامان فيشتمون به ويضرب احدهم برجله جمجمة الشاعر فيموت ويبر الشاعر بقسمه  
هذه الاسطورة كما ترى شعر . فكان من الضروري التعبير عنها شعراً :

اقيموا بني امي صدورم طيكم الخ ...



## هل تتفاوت اساليب البيان

## تفاوت الموضوعات والمناسبات ؟ ؟

• • وإذا كان من شروط البلاغة في الكلام ان يكون لكل مناسبة ولكل طبقة من الناس مقالا يختلف بصوره ومعانيه واساليبه باختلاف الافراد والجماعات في المكانة الادبية والفكرية وباختلاف نسبتهم الاجتماعية من مكان الشاعر ، وتفاوت — بعصره وسهولته ودقته وبساطته — بتفاوت اذواق المخاطبين ومعدل ثقافتهم وحظهم من الاضطلاع بدرس اللغة وفنون الادب واساليبه كان على الأديب الحق الذي تثقف بثقافة عصره ومجتمعهم ومارس اساليب البيان واحاط بخصائص المفردات اللغوية علما واختباراً ، ان يورد بيانه على ما يقتضيه الموضوع والغرض والمقام ويتناسب مع ذوق المخاطبين وثقافتهم وعقليتهم من شدة ولين وانطلاق وترسل او ترسم واحتمياط لختار الالفاظ والمعاني ، والا كان ضعيفاً في ذوقه وفنه قاصراً في تفكيره ومنطقه عن مدى عقلية المخاطبين وعمما تقتضيه مراعاة الموضوع والغرض والمقام من انواع المنطق والخيال والاساليب البيانية: ثم لا يخفى ان الاساليب البيانية تختلف بفرداتها وتراكيبها انسا و غرابة او صلابة ولينا ، او شدة وسهولة ، باختلاف الموضوعات ولو انها كانت لشاعر واحد وفي قصيدة واحدة ، ذلك لأن الموضوعات تتفاوت في عصور ودون عصر اهمالاً وتداولاً على حسب الحاجة اليها والاستغناء عنها او نجس الميل لها والنفور منها ، وتداولها يستلزم شيوع معانيها في الازهان ومرونة الفاظها على اللسان وخفتها على الطبع كما ان اهمالها يؤدي الى عكس ذلك كله

فالموضوعات التي كان بألفها الشاعر الجاهلي وبضطر الى تناولها في شعره = من خيل وإبل واوابد ويبيد = ثم اهملت على توالي العصور وتطورات الحياة حتى اصبحت غريبة عن الذهن بمعانيها ثقيلة على السمع بالفاظها نافرة عن اذواقنا بموسيقاها نقبض منها ونشك بصدق من يستعملها وتتهم ذوقه وادبه ، فإن هذه الموضوعات لو قدر ان تناولها شاعر عصري بذوقه متطرف في رفته وتجدده لا بد وان يتسم بيانه بطابع خاص من الغرابة والجزالة والغموض لبعد المعاني التي تشرح خصائصها عن اذهاننا وغرابة الفاظها عن سمعنا وثقلها على السنتنا ، وعلى العكس من ذلك الموضوعات التي بقيت متداولة في جميع العصور كالممدح والرثاء والغزل وما يفصل بالانفس والحياة العامة ، فإنه لو فرض ان تناولها اديب نشأ محافظاً على الاساليب القديمة متعمقاً في درس شواذ اللغة متأثراً باستظهار غريبها ، لا يتسنى له أن يشد بأسلوبه وبغرب بيانه عن مقتضى السهولة واللين والوضوح ، لقرب هذه الموضوعات من النفوس وشيوع معانيها في الازهان وتداول الفاظها ومرونتها على الالسنه



وعلى هذا يمكننا ان نزع من الموضوعات ما يضطر الشاعر = مهما كان نوع مواجهه وثقافته وعصره = الى ان يكون على شعره طابع خاص من الجواله والغرابه والغموض ، كما يكون في كل شعر وصفت به الا وابد والنوق والصيد وما اشبه ذلك من الموضوعات التي اهملها المحدثون والمولدون وادي اهمالها الى غرابه الفاظها ومعانيها عن الذهن والى ثقلها على الطبع واللسان وان من الموضوعات ما يضطره ايضا لأن يكون معتدل الاسلوب معتدل الالفاظ معتدل المعاني كما تجده في شعر المدح والثناء والحكم وما الى ذلك لأن هذه المقامات بطبيعتها واغراضها لا تلتمس مع التسامح والاسترسال ولا تتفق كذلك مع التقعر والاغراب :

وان منها ما يقتضي الشاعر لأن يكون مسترسلا في بيانه سهل الالفاظ واضح المعاني الى اقصى حد ممكن كما ترى في الهجاء والمجون وتصوير اللهو والغزل الاباحي ، وان تفتاوت اللهجات نوعا ما بتفاوت العصور والثقافات والمزجه لأن هذه الاحوال في حد ذاتها فضلا عن شيوعها في كل عصر وقربها من كل نفس لا تتسقى الانساق الطبيعي النام الا مع التجرد من كل اعتبار والاسترسال بكل معانيه مع خصائص الجمل والالفاظ السهلة المألوفة لدى كل طبقة :

ولعلك اذا قابلت بين غزل ابي نواس وطردبانه مع انه في كليهما كان لاهيا أو بين هجائه ومدحه مع أنه في كليهما كان جادا أو عابثا ، او قارنت بين وصف الناقة لطرفة بن العبد وبين تصويره للهوه وميوله وتحدثه عن نفسه مع ان ذلك كله اجتمع في قصيدة واحدة ، ترى من هذا ومن الكثير من امثاله في الشعر القديم والحديث ما يقرب وجهة نظري في ان الاساليب البيانية تختلف باختلاف الموضوعات كما تختلف باختلاف الاشخاص والمزجه ، واليك فاقبال بين اسلوب ابي نواس حيث بهجو :

قل للرقاشي إذا جئته . .	لو مت باحرق لم اهجكا
لأنني اكرم عرضي ولا . .	اقرنه يوما الى عرضكا
إن تهجني تهج فني ماجدا	لا يرفع الطرف الى مثلكا
دونك عرضي فاهجه راشدا !	لا تدنس الاعراض من هجوكا
والله لو كنت جريرا لما	كنت بأهجي لك من اصلكا

وبين اسلوبه حيث يمدح

وإذا المطي بنا بلغن محمدا	فظهرهن على الرجال حرام
قربنا من خير من وطئ الخصى	فلها علينا حرمة وذمام
ملك إذا علقت بذاك بجبله	لا يعتربك البؤس والاعدام
فالبهو مشتمل بيدر خلافة	لبس الشباب بنوره الاسلام



سببط البنان إذا احتبي بنجاحه  
فرع الجماجم والسماط قيام  
ملك إذا اعتسر الامور مضى به  
رأي بفل السيف وهو حسام  
داوى به الله القلوب من العمى  
حتى افقن وما بهن سقام  
أو بين اسلوبه حيث يتغزل بمثل قوله

وقصر به أبصرتها فهو بهتها  
هو عروضة العذري والعاشق الهندي  
فلما تمادى حبها قلت واصلي  
فقلت لها لو كان في السوق اوجه  
لغيرت وجهي واشترت مكانه  
وان كنت ذا قبح فأني شاعر

واسلوبه حيث يصف الصيد والكلاب

لما تبدى الصبح من حجابها  
كطامة الاشمط من جلبابها  
وانعدل الليل الى مآبها  
كالخبشي افتر عن انيابها  
هجننا بكلب ظالما هجننا به  
بنفس المقود من كلابها  
كان مقننه لدى انسلابه  
متنا شجاع لج في انسيابه  
كأنما الأظفور في قنابه  
موسى صناع رد في نصابه  
نراه في الحضر اذا هاهنا به  
يكاد أن يخرج من أهابه  
شدأ ببطن القاع من ألهم به  
يترك وجه الارض في إلهابه  
كان نشوان توكلنا به  
يعفو على ما جر من ثيابه  
إلا الذي أثر من اهدابه  
تري رسوم الوحش تحتوي به

او قارن بين اسلوب طرفة حيث يصف الناقة وبصور اوضاعها خير تصوير  
وإني لأمضي الهم عند احتضاره  
بعوجاء مرقال تروح وتعتدي  
أمون كألواح الأران نصأتها  
على لأحب كأنه ظهر نور جد  
جمالية وجناء تردى كأنها  
سفنجة تبرى لأزعر أربد  
نباري عناقاً ناجيات واتبع  
وظيفاً وظيفاً فوق مور معبد  
تربعت القفين في الشول ترابي  
حدائق مولى الأسرة أغيد  
بذي خصل روعات اكلف ملبد  
كان جناحي مضرحي نكنف  
حفافيه شكا في العسيم بمسرد  
وبين اسلوبه حين يفرغ لنفسه ويتحدث عنها بمثل قوله :



إذا القوم قالوا: من فتى؟ قلت اني  
ولست بحلال التلاع مخافة . .  
فإن تبغني في حلقة القوم تلقني  
مق تأتني اصبحك كاساً زوبة  
وإن يلتقي الحي الجميع تلاقني  
ندامي ييض كالنجوم وقينة  
رحيب قطاب الجيب منها رفيقه  
إذا نحن قلنا اسمعينا انبرت لنا  
وما زال تشراي الخمر ولذتي  
إلى ان تحامتي العشيرة كلها  
رأيت بني غبراء لا ينكروني  
ألا أهذا الزاجري احضر الوغى  
فإن كنت لا تستطيع دفع مني

عنيت فلم اكسل ولم ائبلد  
ولكن متى يسترقد القوم ارقد  
وان تلمسني في الخوانيت تصطد  
وإن كنت عنها ذا غنى فاغن وازدد  
إلى ذروة البيت الشريف المصمد  
تروح الينا بين يود ومجسد  
يحس الندامى بضة المتجرد  
على رسلها مطروقة لم تشدد  
وبيعي واتقاي طريقي ومثلي  
وافردت افراد البعير المعبد  
ولا اهل هذا الطرف الممدد  
وان اشهد اللذات هل انت مخملي  
فدعني ابادرها بما ملكك يدي

الا يفتنك هذا الاختلاف الجلي بين سهولة اي نواس ولينه في الهجاء والفرز وبين رصاته واغرابه في المدح والطرده . او هذا التفاوت بين متانة طرفة واغرابه في وصف الناقة من معلقته وبين قوته ووضوحه ويسره في التحدث عن نفسه وعن حياته اللأهية بما يبرر حكمي او يؤكد زعمي ذاك لهذا ارى ان من الترع والمطل ان يحكم على الشاعر والاديب بأسلوب معين او ان نقيده بطابع خاص من الرصانة والسهولة ومن الفموض والوضوح او الترس والتسل ونجعل له من ذلك مقياسا لكذبه وتكلفه او صدقه وترسله مع الطبع ولا سيما اذا كان الشاعر اجتماعيا كابي نواس يتسم بثقافته وعقله وبرونه طبعه ولسانه لساثر الطبقات والحالات والظروف ولا يضيق قلبه وبيانه بما توحيه ضرورات الحياة الاجتماعية وتفاوت المناسبات من لهجة واسلوب ويوحى به تطور الحالات من معاني واخيلة فإن الشاعر والاديب بما فطر عليه من دقة الملاحظة واطف الاحساس والذوق كالكائنات يتأثر بكل ما يمر به ويتطور مع الحياة بجدها واهوها وحزنها وفرحها وشدها ورخائها وقد يكون من ضعف الشاعرية فيه أن يلتزم بناحية من نواحي الحياة أو يجمد على مذهب من مذاهبها ولا يتأثر بكل ما يلابسه من صورها وحالاتها واساليبها فيكون في البداية بدويا يتأثر بما يتأثر به البدو من الفاظ ومعاني واوضاع وفي الحضر حضريا يهيم بكل ما يهيم به الحضريون وبين العلماء عالما يتكلم بلغة العلماء ويتأدب بأدابهم وبين العامة عاميا يعبت بما يعبتون به ولا يرفع بلفته وعواطفه عن لغتهم وعواطفهم

علي الزبي

من عصبة الأدب العالمي



# تاج محل

— في بومباي —

تتف من غرائب ما وقفت عليه في رحلتي حول  
العالم اخنص بها مجلة العرفان لتجملها الى  
المهاجرين العرب في العالم الجديد

كنت قلقاً ، وأنا على ظهر الباخرة الانكليزية — فكتوريا — تمخر بي الخليج الفارسي  
مجتازة شاطئ البحرين الى بحر العرب الفاصل بين الجزيرة والسند

بحر العرب الهاديء الوديع الذي لا يعرف الصخب ولا الغضب منذ انتسب الى العرب يحمل  
على افقه الخافل بجمال الصباح نسيم الشرق البليل ، ومع الغروب تلك النفحة العلوية تهبط اليه من  
علياء مسقط وجبال البحرين فلا يجس بها إلا غريب قد اعتزل الركب كله الى مؤخر السفينة  
وانطوى على نفسه يعم في الشمس وهي تلثم شط العرب ، وفي النسيم الغربي يلمس وجهه ويعكس  
في عينيه ألوان الطير الحوم على دباحة الماء الازرق

كنت جدّاً قلق إذ فارقت الوطن الحبيب وبين جنبي دموع تفيض ونفيس ، افارقه الى بلاد  
انزل فيها غريب الوجه واليد واللسان وليس في حقيبي من الزاد إلا الايمان بالله والثقة بالنفس وهذا  
الطموح الذي يضرب بي وجه الارض علواً وانحداراً

كنت إذ ذاك اقلق ما عهدتني في سفر إذ اقدم على بلاد لا عهد لي فيها بمن يرشدني الطريق  
أو يشير لي الى هدف ، بروح علي في الباخرة وبغدو نفر من البحرين وفيهم ( شبل ) اميرهم يبحر  
الى الهند سائحاً وعلى كتفيه برد الامارة المزركش وفي يده صولجان ( الملك العتيد ) بطاً به ظهر  
الباخرة فتتطامن له .

بين يدي هذا الامير عملاق أعور حسبه الامير فاذا به كبير تجار اللؤلؤ في البحرين بصحب  
الامير الصغير الى مرفأ الهند تاجر او مرفاق . على اني فهمت منه في احدى الخلوات التي كان يجلسها  
معي من اميره انه وأهل البحرين إلا ما ندر

في ضحوة اليوم الرابع كنا نشرف على مدينة كراشي عاصمة السند وكانت لنا روعة فيما شعر  
ونبصر ، قلب شرقي في قالب غربي ، القصور الفخمة والحدائق الغضة ، والشوارع العريضة  
الساحات الرحبة .



كل ذلك يقرأ علي جمال الغرب في مدنيته الحديثة ، علي ان ما يشغل عيني بين تلك القصور  
وعلي هاتيك الطرق وفي تلك الحدائق ضروب شتى من اشكال البشر وألوانهم  
اللون الابيض في الهندي الأعلى والأسود في الهندي الأسفل والأصفر في الهندي الغربي  
والأحمر في الشرقي ثم الأصفر الاسمر في القلب  
الأشكال في الزي لا يحصيها عد فالمسلم على اختلاف مذاهبه ؛ واللوثني على اختلاف طبقاته  
كل له زيه الذي يمتاز به عن غيره فللمسلم ازياء وتقاليده تختلف باختلاف مذاهبه ، وللوثني ازياء  
وتقاليده تختلف باختلاف انواعه .

الطبقة العليا من الهنود وهي لا تتجاوز الواحد في الألف ، تكاد تصهر الذهب لتدهن به  
وتنسج من اللؤلؤ ابرادا تزاحم به الغربيين على موائد اللهو والميسر لتتمسح بهم وتنخرط فيهم  
ويكاد ينحط بها عنهم حتى الذهب المصهور واللؤلؤ المنسوج إذ يرى الغربي إن ذهبهم غير الذهب  
الذي يحمل ولؤلؤهم غير الذي يلبس

الهند الذي وردها المسلمون قديما من نزقة فملكوها مئات الاعوام ولا يزالون حتى اليوم يملكونها  
وامراؤها



في الهند طبقتان احدهما عليا وهي أشد جبروتا على الهند من

هذه كلمة جداني إلى التمجيد بها في مطلع كلامي عن الهند اني شعرت أول ما شعرت به  
وانا أعبر البحر الى أول مرفأ هندي شعرت  
وفي صباح اليوم السادس كنا نبحر الشاطئ الى ميناء بومباي أم العظمة في الهند ولندن  
الصغرى في الشرق فكان لها من الروعة في نفسي ما الهج لساني بالثناء على الغربي واطراء ما يقوم  
به من جهود جبارة في تمدين العالم  
تلقاني على المرفأ وفد من الجمعية العربية هناك برئاسة رئيسها السيد عثمان زبيل من مهاجرة  
الحجاز فقطعنا ساعتين بين ادارتي المكوس والمهاجرة ذمنا الأولى فيهما بعض الذم واطرنا



الاخيرة بعض الاطراء

وفي الساعة العاشرة كانت السيارة تجوز بنا شوارع بمباية الفخمة المكتظة بالنار والحديد  
أصهر بها الكتل البشرية السوداء ويرفه عنها ظلال الشجر الوارفة على جانبي الشارع تحجب نار  
السماء عن الارض

وتقف السيارة بنا في مساحة العظيمة الجبارة يحقد بها بناء شامخ يزلق عنه البصر ويحارب  
جبروته الفكر ذلك هو الفندق الفخم الجاثم على صدر الازلية فندق ( تاج محل ) وما ادراك ما هو  
هذا الفندق ، بل ما ادراك من هو مؤسس هذا الهرم الجبار الغائص في اعماق الخلود

كنت اجوز مظلة القطار الى ساحة البنك الاهلي ومعني رئيس الجمعية فاستقبلني على ضفة الشارع  
اليسرى تمثال قيل من اقيال الهند الفايرة يمدج ببصره عظمة الفن المصبغة على بناء المحطة العليا فاني  
منظر هذا التمثال ولحظ مرافقي ذلك في وجهي فقال : ترهد ان تسألني عن هذا التمثال ؟  
قلت أجل قال هو منشيء هذا البناء العظيم وصاحب النزل الذي يؤبك الليلة وتدرس من فخامته  
ما لم يكن لك في درسه عهد

وسأحدثك غدا عن عظمة هذا النزل وعظمة بانيه وجلال السر الذي من أجله أنشئ والغاية التي  
ترمي اليها شرفاته والأثر الذي أحدثه تأسيسه في الشرق والغرب منذ خمسين عاماً  
أما وصف مدينة بمباي والعظمة المتجلية على افقها والحديث الذي أسره الي رئيس الجمعية عن  
بناء الفندق والنهضة العربية في هذا المرفأ فموعد القراء به في الجزء القادم من مجلتنا العرفان ، قالي  
العدد القادم اذن . . .

الحوماني

### ❖ وحي القمر ❖

البرتقال

من دهبان حواء

قرائك في الافق حتى جرت	سبائكك في جيوب السحر
وحق تدفق من جانبيه	ضباب على الارض غطي الشجر
وأوقد في ذروات الغصون	قناديل يزلق عنها البصر
تنوع فيهن لون الحياة	افانين تحمل شتى الصور
تلمست روحك في افقها	وروحك في الافق وحي القمر
فكأنت من الزهر هذا العبير	ومن ذروة الغصن ذاك الثمر

الحوماني



## من زوايا التاريخ

كثيراً ما نصطدم عندما نحاول الفحص عن كثير من الحوادث بحوادث جمة تحول بيننا وبين الغاية المنشودة ، وتصدنا عن الوصول إلى الحقيقة ، تلك الحجب التي

و كثير ما نشعر بظلمة التاريخ الهندسية ، ويميله عن مجراه الطبيعي إذا رحنا نبحث معه عن كثير من قضاياها

وكثيراً ما يداخلنا من الوحشة والقلق إذا ذهبنا نلتمس الحقيقة فيما يرويه لنا قضية (مالك ابن نويرة) حينما يذكره في عداد المرتدين نعم هناك حواجز وحجب قد بنتها

، ووحشة مرعبة نجسها ونسير ونحن على وجل منها ، لعلمنا أن التاريخ لم يكتب ما توجبه .

له العواطف السياسية ، وبدون ما تلهمه له العصبية الرعناء ، ويخلد ما هو من الحق براء منينا بها ومنها أتينا ، يسير بها التاريخ وراء العوامل

أيضاً ، ويمشي على طريق ذي عوج يتيه برا كبه وينحو به خلاف القصد .  
وانت اذا رحت تدرس التاريخ دراسة من يريد الحقائق فيتنبعها وجردت نفسك عن العصبية والعواطف وبحشت التاريخ مجرداً من حيث هو ارحت تقول مقالتنا وتصرح ان

ومع ذلك كله فإننا نراه قد كون عقيدة راسخة في الاكثرية الساحقة في ان (مالك بن نويرة) مات ميتة جاهلية واصبح قوله حجة يعتمد عليها الكثيرون من الناس ولو لا شعاع من الحقيقة يترأى من بعيد ، وقبس من الصحة يشع ضئيلاً من زوايا المظلمة ونور من الحق نلمحه من خلال ظلماته لما كنا نستطيع إلا الخضوع لنقله والاعتقاد بما قاله والاعتراف بأن مالكا من المرتدين .

ذلك بصيص من نور الحقيقة تركه لنا التاريخ حينما كان يتمرد والاهواء والعصبية بعض الاحايين ويعطينا الحقيقة بصراحة جريئة حينما كان يساق معتسفا مرغما



راح يروي لنا التاريخ أن مالكا كان قد ارتد عن الإسلام « فلما رجعت سنجاح ارعوى عن ارتداده ولم يعد له همة في ذلك وندم وتحير في أمره » وكأنه يريد أن يصرح أن مالكا بقي على ارتداده وأنه مات ميتة جاهلية فخشي النكير وراح يعطينا عبارة محتملة لما يريد ويقول « انه تحير في أمره » وهو يشير من بعيد الى أن مالكا لم يزل على ارتداده ويعني (بتحيره) تحيره في الإسلام ثم راح يعطينا هذا المعنى بعبارة اصرح ويقول « فلما قبض النبي ﷺ اضطرب فيها أي (في الصدقات التي في يده) فلم يحمد أمره ثم راح يكتب كثيراً من هذه الاشارات ويقول (وسار خالد يريد البطاح وبها مالك قد تردد عليه أمره) ثم راح يكرر هذه الإشارة ليؤيد بها ما يريد ويحكم بها ما بناء حيث يقول (قال عمر بعد أن انشده متمم اخو مالك ابن نويرة مراثيته في اخيه مالك النبي يقول فيها

و كنا كندماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن ينصدعا

لو كنت اقول الشعر لرثيت أخي زيدا فقال متمم : ولا سواء يا امير المؤمنين لو كان أخي صرع مصرع اخيك لما بكيتك فقال عمر ما عزاني احد بأحسن ما عزبني به ) ويريد أن يشير الى أن زيد بن الخطاب اخا عمر قتل مسلما مجاهدا لأنه قتل في حرب مسيلة الكذاب وأما اخوه فليس كذلك حيث انه قتل مرتدأ كافرا . وعبارة هذه وان كانت لا تعطينا مراده صريحا إلا انه راح يكرر لنا هذه القضية ويدونها لنا بصورة واضحة يبدو ما يريد بها جليا إذ يقول : قال متمم حينما قال له عمر مقالته السابقة (لومات أخي علي ما مات عليه أخوك لما رثيته ) فإنها صريحة فيما يريد من ان مالكا كان على ضلال .

ثم لم يكتف بهذه الاشارات في احكام ما يبينه بل راح يصرح ويقول وقام (يعني خالداً) بتدبير الجيوش وقتل مسيلة الكذاب ومالك بن نويرة فانه يكتب هذا صريحا من غير محاشاة ويثبت أن مالكا كان من جملة المرتدين امثال مسيلة وان قتله كان باستحقاق كما انه راح يتلمس الاعذار لخالد في قتله ويتمسك في تبرئة خالد من دم مالك واثقال هذه الجريمة بمقالة متمم لعمر السابقة الذكرو ونخذها مجنا للدفاع عنه حيث يقول :

( ومن أحسن ما سمعت عن عذر خالد ما ذكرنا أن عمر قال لمتمم ما بلغ من جزعك على اخيك ، وكان متمم أعور قال بكيت عليه بعيني الصحيحة حتى نفد ماؤها فاسعدتها اختها الذاهبة . فقال عمر لو كنت شاعراً لقلت في أخي أجود مما قلت قال : يا امير المؤمنين لو كان



اخي اصيب مصاب اخيك ما بكيتك فقال عمر ما عزاني احد عنه باحسن ما عزيتني ( واقتنع بهذه القضية واستنتج منها ان مالكا مات كافرا ولكني لم ادر كيف استفاد من حديث متمم لعمر ذلك مع كونها جملة تحتل غير ما يريد

ولكنه بالرغم مما يحاوله من تدوين ما توحيه له الاغراض والسياسة كما مر عليك لم يحكم ما بناه وانهارت جميع جهوده ، وذهبت ادراج الرياح حينما راح يتمرد على السياسة حيناً وعلى العصبية حيناً آخر ، ويجاهر أن أكثر ما يكتبه بعيد عن الحق متجاف عن السبيل المستقيمة ويعلن مصرحاً ( ان منما اخا مالك قدم على ابي بكر يطلب بدم اخيه ويسأله أن يرد عليهم شبيهم فأمر ابو بكر برد السبي وودي مالكا من بيت المال ) ومن هنا نقنع أن ودي مالك ورد سبي قومه مع كون قتله قتل حق مما لا يتفقان ولا يصح ان نر كن اليه بأن مالكا مات مرتداً بعد أن راح يصرح بهذا علانية ويقول ( دخل خالد المسجد وعليه قباء وقد غرز فيه اسهما فقام اليه عمر فمزعها وحطمها وقال له : قتلت امرأ مسلماً ثم نزوت على امرأته والله لا أرجئك باحجارك ) وانت تراه يصرح بأن مالكا مات مسلماً مظلوماً ولم يكن مرتداً كما زعمه في كثير من الاحايين

ونحن لا نريد بهذا ان نحلل الاسباب التي دعت خالدا لأن يرتكب هذه الجريمة الاثيمة ولا يعنيها امرها سواء كانت الاسباب شغف خالد بزوجته مالك أم تميم أم ترة جاهلية بينهما أم المجموع منها فإن ذلك مما لا يهمنا البحث عنه وان كان له علاقة بموضوعنا الذي نحن فيه وانما نجاهتني في بحثنا هذا الى مالك بن نويرة ، وما سطره التاريخ من رده التي راح يدونها لنا بشكل غريب ولهجة مضطربة ومهما يكن من شك فإننا لا نشك في ان التاريخ كثيراً ما كان يتمرد على ما يحيط به من عصبية عمياء وعاطفة مذهبية وسياسية ايضاً وراح يعطينا الحقيقة بجرأة عجيبة ولم يبال بما يحف به من قيود ، ويجاهر معلناً انه لما اراد خالد قتل مالك جاء اليه ( ابو قتادة الانصاري ) وكلمه في ذلك كلاماً شديداً بعد ان شهد عنده انه سمع الأذان في قوم مالك فلم يقبله فألقى يميناً ألا يسير تحت راية اميرها خالد أبداً . وقال له عبد الله بن عمر وهو في القوم يومئذ ( يا خالد أبعده شهادة ابي قتادة فأعرض عنه ثم عاوده فقال يا ابا عبد الرحمن اسكت عن هذا ثم أمر بضرب عنق مالك فضربت . ثم لم يزل على تمرده وصراحته العجيبة إذ يقول ( صلى متمم اخو مالك ذات يوم الصبح مع ابي بكر ثم انشد ابياتا منها



أدعوته بالله ثم قتلته  
 فقال : ( والله مادعوته ولا قتلته ) فانك تراه يعلن بصراحة انه لم يكن قتله برضا الخليفة  
 ابي بكر وانه قد تبوأ من قتله فلو كان مرتدا لما كان يقول ذلك .  
 هكذا كان يدون لنا التاريخ هذه القضية بصور غريبة ملونة باصباغ شتى لا نعرف حدها  
 ولا تخضع الى الميزان المنطقي، لولا ذلك البصيص من الحقيقة المتلألأ عن بعد كأنه كوكب  
 قد تغشاه السحاب الرقيق يمين تارة ويخفي تارة أخرى

وقد لاح ذلك القبس للبحاث ( علي عبد الرزاق ) فاشعر قلبه البحث عنه وراح يتلمس  
 الحقيقة وراءه حتى تكشف له البحث عن الزبد الصريح والحقيقة التي هي رائد كل عالم حر ،  
 فراح يعلن في كتابه ( الاسلام واصول الحكم ) ان مالكا لم يزل على دين الاسلام وان اطلاق  
 اسم المرتد عليه من بعض ظلم التاريخ إذ يقول : ( يعلن مالك في صراحة واضحة الى خالد انه  
 لا يزال على الاسلام ولكنه لا يؤدي الزكاة الى صاحب خالد ( ابي بكر ) ثم يقول بعد :  
 ليس مالك وحده الذي يشهد لنفسه بالاسلام بل يشهد له بذلك ايضا عمر بن الخطاب إذ  
 يقول لابي بكر : ان خالدا قتل مسلما فاقتله » بل يشهد له بالاسلام ايضا ابو بكر إذ يجيب  
 ( ما كنت اقتله فإنه تأول فأخطأ ) . هذا ما راح يعترف في كتابه ( الاسلام واصول الحكم )  
 وقد اقتنع بأن القضية غير ما دونها التاريخ .

ولعلك تتساءل لم راح يلون التاريخ هذه القضية بهذه الالوان ويعطيها من الاصباغ غير  
 صبغها ويلبسها ثوبا لا تتفق وواقعيتها وماهي النقطة الاساسية التي سلكت بالحقيقة غير طريقها  
 واسدلت عليها غشاء حالكا لا يتسرب منه النور ؟؟

لك أن تتساءل ذلك كما لنا نبحت في هذا بحثا نزيها طلبا للحقيقة التي هي رائدنا . كلنا  
 يعترف أن خالد بن الوليد من رجالات الاسلام الشهيرة الذين تمتعوا بشخصية ممتازة بين  
 المسلمين لما اوتي من شجاعة فريدة وبصيرة في الحروب مع حنكة نادرة ومغامرة مدهشة حتى  
 أعطي وسام ( سيف الله ) ولهذه الشجاعة الغذة والحنكة النادرة كان موضع عطف الخليفة  
 ابي بكر ووجه وحسن ظنه حتى كان لا يقبل قول احديه ابدا حتى قول وزيره عمر بن الخطاب الذي  
 كان لا يقضي امراً دونه . فإنه قال لعمر حينما قال له عمر « انه قتل امراً مسلماً فاقتله » ما كنت  
 لا غمد سيفاً سله الله . وجدير بمن كان ممثلاً بهذه الشخصية الممتازة أن يبرئه التاريخ من كل ما يدنسها



وان يتعالى عن كل منقصة له وان يكون خاضعا لتأثير تلك الشخصية وان يتمش تحت افائها المديونة .  
ولتأثير هذه الشخصية تراه اراح يتلمس الاعذار الخالد في قتله ما الكاويلفق ما يظنه مجديده ويقول :  
(ومن احسن ما سمعت من عذر خالد ما ذكروا ان عمر قال لمتهم بن نويرة لو كنت شاعر القلت في  
اخوي اجود مابقات قال لو كان اخي اصيب مصاب اخيك ما بكيت فقل عمر ما عزاني احد باحسن مما  
عزيتني به) وكأنه يريد ان يجعل قوله (او كان اخي اصيب مصاب اخيك ما بكيت) دليلا على تبرأة خالد من دم  
مالك وانما صريحة في ارتداده مع انها جليلة في كون المراد منها ان اخاه قتل غدرا وظلما ولهذا يبكيه  
ولتأثير هذه الشخصية في نفوس المسلمين راح كثير منهم يقدر عمل خالد وبقي آخرون مترددون  
فتراهم في كلام واحد متصل يتناقضون فيما يدورونه وفيما يذهبون اليه فبينما ترى (ابن سلام) مترددا  
حيث يقول ( وحديث مالك مما اختلف فيه فلم نقف منه على ما نريد ) وإذا به يقول بعد هذا بأسطر  
( فلما قبض النبي ﷺ اضطرب فلم يحمد امره ) فتراه يعني من تردده ويذهب الى انه لم يحمد امره  
ومعنى هذا (بالطبع) انه ارتدوا ليس الحامل له على هذا الاضطراب والحيرة الا شخصية خالد المسيطرة  
على قلب ابن سلام حتى لم يعد يعني وراح متحيرا مضطربا

عبد الله نعم

حبوش

## ❖ مصادر البحث ❖

الكامل  
الاسلام واصول الحكم  
طبقات الشعراء  
شرح الحاشية  
لابن الاثير  
اعلي عبد الرزاق  
لابن سلام



## ❖ احباي ❖

هيا جيرة اصفيتهم خالص الولا  
فهل لكم من نظرة نحو وامق  
وهلا ذكرت الحب والود والولا  
اخاف يحول الدهر من قبل نلتقي  
احباي اني في الحياة معذب  
اريد لاظفي نار قلبي بذكركم  
الاوليين  
وفارقت مغناهم على غير (ما) عهد  
يذوب على مر الزمان من الوجد؟  
وهل قلبك القاسي مصر على مهدي؟  
وقسي حبيبا قد تنكب من بعدي!!  
اقاسي عذاب الهجر يا ويلتي وحدي  
فأزداد بلبالا ووجدا على وحدي  
ابراهيم صالح معروف



## تأثير اللغة في حياة الأمم

سادي الفضلاء ، حضرات الطلاب النجباء

كنت قد قطعت علي نفسي عهداً بأن احاضركم في موضوع من الموضوعات التي تتعلق بحياتكم المدرسية وتهتم دراستكم التنقيفية ونشأتكم الوطنية والقومية المباركة .

وقد رأيت ان أهم الموضوعات المفيدة التي يجب أن تطلعوا عليها وتحرصوا على فهمها في هذا الدور الذي تقطعون من حياتكم العلمية والمرحلة التي تجتازونها من مراحل التنقيب والتهديب هو هذا الموضوع الذي اقدمه بين ايديكم وقد رجعت في تحريره الى اهم الآثار العلمية والتاريخية من قديمة وحديثة . وذلك برأ بالوعد ووفاء للعهد ( ووافوا بالعهد ان العهد كان مسؤولاً ) اللغة هي الكلام المصطلح عليه بين كل قوم ومعنى الكلام هنا هو عبارة عن الشعر والنثر وقد عرفها بعض علماء الاجتماع بأنها اقوى صلة تجمع بين البشر .

أما كيفية نشوء اللغة فقد بحثت كتب علم الاجتماع عنها بإسهاب وخلاصة ما ذكره هي ان لغة الاشارات سبقت لغة النطق ثم بقيت ترافقها حتى اليوم حسب سنن الحياة . فإن كثيراً من القبائل المتوحشة لا تزال تستعمل الاشارات مع الألفاظ للتفاهم . واحياناً تكون الاشارات منغلبة لأن لغتها فقيرة جداً بالألفاظ ولأن لكل قبيلة بل لكل عشيرة لغة خاصة فإذا اختلف بعضها ببعض لجأت الى الاشارات للتفاهم .

وقد ذكر كتاب علم الاجتماع لنقولا حداد بأن اللغة في أول عهدها كانت مجموعة بعض افعال وبعض اسماء وما نقص منها لتتمة التعبير يستتم بالاشارات . ولذلك ترى لغات المتوحشين والهمج معدودة الالفاظ والتعابير ويمكن ردها . ولا ينتظران تكون كثيرة لأن اللغة تساوي المدركات أو تقل عنها قليلاً ولأن مدركات المتوحشين قليلة وبسيطة فالفاظهم قليلة طبعاً حقا ان اللغة هي الانسان نفسه بها يدرك روح الحوادث والوقائع العامة في الوجود وبها



يستقل احد افراد الشعب بفكره ويبدع لموثرات الحواس عليه فتتبعه بقية أولئك الملايين قسرا أو اختيارا بما وصل الى قرارة نفوسهم بواسطة اللغة وسحر الالفاظ والجمل كما ان الفرد العامل الذي يطبع آثار مدرسته في هذا العالم يهيمن على الناس والطبيعة وعليه فباللغة يتطور الانسان ويتكيف حسب غاية ومثل الشعب واهدافه القومية . وباللغة وحدها يعتبر الانسان عضوا في جسم الأمة . وبها يصبح الفرد ابن الشعب ووارث مفكرية وشعرائه ومؤدبيه وقادته .

أجل باللغة وحدها ينخفض المرء جناحه لأدب الشعب وتاريخه ولهذا اعتبر الفيلسوف الاجتماعي (مكس بر دو) ان (اضاعة اللغة ندالة) ومما يعزز هذا ما قاله الفيلسوف الفرنسي والعالم الاجتماعي الشهير (أوبون) في كتابه سر تطور الامم بأن جعل فكرة لغة واحدة لجميع الأمم عملا صيانيا نعم اخذت أمة (الغول) بعد قرنين من فنوح الرومان اللغة اللاتينية ولكنها حورتها سريعا بحسب حاجاتها وصبغتها بصبغة مقصود لها وما زالت بها حتى اخرجت منها اللغة الفرنسية الحاضرة وما قرره هذا الفيلسوف هو انه يستحيل على شعوب مختلفة أن تستمر على لغة واحدة زمنا طويلا وقد تضطر الأمة بعامل الفتوحات وضرورة التجارة أن تستعمل لغة غير لغتها الأصلية . الا انه لا يمر على ذلك بضعة احيال حتى تتغير اللغة الجديدة تغيرا كبيرا ويكون التغيير بقدر الخلف بين الأمة الناقلة والأمة المنقول عنها . وقد شرح لنا هذه النظرية الاجتماعية معلم علم الاجتماع الأول ذلك العلامة العربي الفحل ابن خلدون قبل أن يتوصل اليها علماء الغرب وفلاسفته فقال في (مقدمته)

اعلم ان لغات أهل الامصار انما تكون بلسان الأمة أو الجيل الغالبين عليها او المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد عربية وان كان اللسان العربي المضري قد فسدت ملكته وتغير اعرابه والسبب في ذلك ما وقع للدولة الاسلامية من الغلب على الأمم . ولما كانت الشريعة بلسان العرب لما أن النبي ﷺ عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من الألسن في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهي عمر (رض) عن بطانة الاعاجم وقال انها خب أي مكر وخديعة فلما هجر الدين اللغات الأعجمية وكان لسان القائمين بالدولة الاسلامية عربيا هجرت كلها في جميع ممالكها لأن الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم وأسنتهم في جميع الأمصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع



امصارهم ومدنهم وصارت الألسنة العجمية دخيلة فيها وغريبة . ولما تملك العجم من الديلم  
والسلجوقية بعدهم بالمشرق وزناتة والبربر بالمغرب . وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع  
الاقطار الاسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين  
من الكتاب والسنة اللذين بهما حفظ الدين وصار ذلك مرجحا لبقاء اللغة العربية المضرية  
من الشعر والنثر .

وعلى هذه النظرية بنى ابن خلدون نظريته المشهورة الا وهي ( ان الغالب إذا تعلم لغة  
المغلوب فهو المغلوب في الحقيقة )

وقد اخذت ذلك عنه علماء الغرب في القرن العشرين ومنهم الفيلسوف ( مكس  
نردو ) فقال في رسالته ( روح القومية ) . وقد يستطيع شعب متسلط أن يجعل لغة الدولة  
الرسمية بقوة القانون والشرائع وان يقضي على لغة المغلوبين على امرهم فتصبح خليطا من العامة  
يستعملها الخدم والسوقة فلا تدخل المدارس والكنائس ولا المحاكم والمجالس . فإن كانت  
هذه اللغة راقية متمكنة في بلاد اخرى أو كانت ذات آداب وحظ وافر في التعبير عن مظاهر  
الفكر الانساني في السياسة او في العلم فقد ترصن القومية النامية

ثم قال . ولا بد لدولة كهذه من لغة رسمية والفريق الذي تكون لغته هي الرسمية يصبح  
وحده حاكم البلاد كلها . هناك ترى بين الافراد الوطني التام ونصف الوطني ذاك تطلق  
الشريعة لسانه وهذا تقضي عليه نفس الشريعة بالبحكم

وما قاله ( مكس نردو ) في هذا الباب . إن الراقين في أمة إذا احبوا أن يلقنوا شبانها  
اسرار العلم أو يريدوهم على أمر خطير أو يبدو لهم ما توحيه ضمائرهم في تحليل وتحريم فانهم  
لا يلبسون افكارهم ثوب لغة اجنبية تحرف اوضاعها وتغير اشكالها وتضيق عليهم نطاق حريتهم  
وبهذا قد قرر ما قرره نابغة الشرق ابن خلدون في القرن الثامن الهجري واذا ما فهمنا هذا  
جيذا نكون قد فندنا وابطلنا قول القائلين بأن وحدة اللغة لم تكن مظهرا من مظاهر الوحدة  
العنصرية بل ان هذا الرأي من الآراء الفظيرة الفائلة التي يعتنقها ويؤمن بها

وبعد فإن النتيجة التي توصلنا اليها من بحثنا هذا هي . ان المعيار الوحيد الذي توزن به  
مدنية الامم وحضارتها وتراثها الثقافي بل ان المقاس الصحيح الذي تقاس به قوتها الإبداعية



الإنشائية في الحياة ودرجة حيويتها وما تركته هذه الحيوية من امجاد تاريخية ومعجزات فكرية وعقلية في خدمة الانسانية وسعادتها ما هو الا اللغة فهي المرآة الصافية التي تنعكس عليها الالوان والصور الحقيقية المشخصة لروح الأمة وميولها النفسية وآثار رقيها وانحطاطها من الناحيتين المادية والمعنوية .

هذا ويجب أن نعلم العالم اليقين بأن الأمة التي تهمل لغتها ولا تحفل بتاريخ آدابها فهي أمة لا تستحق الحياة وغير جديرة بالاحترام ونصيبها الذل والهوان ومن حقها ان تداس باقدام الاقوياء بلا رحمة ولا شفقة اذ ليس لها بعد فناء لغتها الا الفناء والزوال من الوجود وفي هذا المعنى يقول المؤرخ الايطالي ( ماريني — كيتاني ) صاحب تاريخ الامة العربية الضمخم ( لا تكون امة في العالم قديمة وحديثة ذات قوة في اللغة من دون أن ترتفع في شتى نواحي

حياتها الى تلك القوة العامة التي تولد قوة اللغة ) ( ١ ) ويقول ايضا

كما ان اهرامات مصر وقبورها وبقايا مدن الرومان واليونان وما نحتويها من آثار صناعية وفنون راقية يبرهن لنا على المنزلة السامية التي كانت لهذه الامم في ميادين العلم والفنون والمدنية فكذلك اللغة وما فيها من ثروة ادبية وعقلية تكشف لنا ما كانت عليه الامة من تقدم وعمران وقوة وثروة

وعلى هذا الأساس بني قوله بشأن اللغة العربية وهو انه لا مقارنة ولا قياس ولا مناسبة تجمع بتاتاً بين ما هي عليه اللغة العربية من نمو وتقدم وقوة وبين ما كانت عليه حالتها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية من ضعف حين نزول القرآن وتأليف المعلقات بينما قوة اللغة هي عنوان قوة المجتمع في شتى النواحي هذه وعليه ارجو من شباننا الاحرار وعليهم المعول في الغد لرفع شأن بلادهم وامتهم والسمو بها الى سماء المجد والعزة أن يعضوا على النواجد في اتقان لغتهم المضروية وهيموا كالأبلهيم على الارتشاف من مناهل آدابها العذاب الصافية وأن يحرصوا كل الحرص على ممارسة فنونها ويكثروا من دراسة القرآن العربي العظيم ففي ذلك الفوز والخلود

توفيق الفيلسفي



## المدرسة الجعفرية في صور

جبل عامل قطر صغير بمساحته وعدد نسائه ، ومع ذلك فقد كان هذا الجبل الاشم في القرون الاولى - زمن الشهيدين - مهد الحضارة ومصدر العلم تؤمه رواد الثقافة من جميع الاقطار الشيعية منصوية الى علمه الخفاق في الفنون والعلوم وترد مواردها العذبة ومعينها الصافي فيصдرون رواء مرويين يثبون دعوتهم الصالحة ، ويرشدون قومهم الى اذارجعوا اليهم والروح العلمية مشبعة في افراد هذا الجبل ، وقد خصهم الله سبحانه بميزات سامية ، ووهبهم ذكاء منوقداً وفطنة فذة ، وعبقرية نادرة ، ونبوغاً متوفراً

فالرواة تحدثنا انه اجتمع في جنازة بعض العلماء في جزين سبعون مجتهداً ، وهذا عدد ضخم يبعثنا أن نرفع رأسنا عالياً مفنخرين بجبلتنا ومعجبين بهذا النبوع

وقد انتشرت علماء عاملة في الاقطار الشيعية انتشار الكواكب في السماء ليؤدوا رسالتهم العلمية ، ويبثوا في اخوانهم أنوار العلم والوضاء فهم اطواد علم راسخة ، ومصاييح هدى يحنّاج الناس الى امثالهم ليرشفوهم من غير العلم وليكونوا ادلاء على الخير والصالح ، لهذا كله اشترأت اليهم اعناق ملوك فارس ، فاستدعت اولئك الجهابذة ليكونوا معلمين ومرشدين

وربما يكون ذلك معوانا لنا لاكتشاف مقدرة اولئك العلماء على بث دعوتهم العلمية وأداء الرسالة الثقافية ، وعلى جامعيتهم لبقية العلوم ، فإن مواد علومهم لم تكن مقتصرة على الفقه واصوله فحسب على أن كتب شيخنا المتبحر العلامة بهاء الدين العاملي ، وكتب الشهيدين الجليلين تدلنا على تعمقهم في كثير من العلوم

وهكذا كانت خطوات هذا الجبل جبارة تبرز سائر الاقطار الاسلامية في شتى الثقافات العالية حتى بلغت اقصى حد من الرقي والفوز ، ولكن سرعان ما عانت يد الاستبداد ، وهبت اعاصير الفتن في هذا الجبل الميمون فأفل ذلك النجم الزاهر ، واطفى المصباح المتلألئ الانوار ، فظلت عاملة في ظلام من الجهل دامس ، وقد اثقل كاهلها نير العسف والجور زمناليس بالقصير ودرست آثارها ، وأتت على الأخضر واليابس منها هجمات الجزار وغيره من عتاة الاستبداد والاقطاعيات . وهكذا ظل جبلنا ساحة حروب دامية وازمات اقتصادية تأخذ بالخناق ، فلم يستطع أن يتفقت من تلك الظروف القاسية والغارات الهمجية الشائنة الا عند استلام زمام



، فأقفر ربع العلم وخفت صوت العلماء الذي كان يدوي في جبل عامل ويتجاوب صدهاء في سائر الاقطار الإسلامية مرت على هذا الجبل - الذي كان يزهر بالعلم قرونا - سنون وسمنون وأجيال يتبعها أجيال والجهل ضارب بجراحه وناشر أجنحته السوداء ، وفي القرن الثالث عشر تقشعت بعض الغيوم التي كانت متلبدة في جوه فانبثق من ثنيات الغائم نور ضئيل ارسل أشعته إلى بعض القرى العاملة فتأسست فيها مدارس أحيا بعض الطلاب من انحاء بعض القرى كمدرسة جبع الذي كان يرأسها الشيخ عبد الله نعمه ومدرسة حنويه التي كانت برئاسة الشيخ محمد علي عز الدين ومدرسة بنت جبيل الذي كان يديرها الشيخ موسى شراره وقدازدهر العلم وتوفرت طلابه على عهد هذا الشيخ الجليل الذي اخذ نصيبا وافرا من العلوم والآداب ، وأوجد حركة علمية نشيطة عززت مكانة العلم والعلماء ومدرسة مجدل سلم يديرها الشيخ مهدي شمس الدين ، ومدرسة نبطية الفوقا التي كان يرأسها السيد محمد نور الدين ومدرسة شعور وطورا وكان يرأسها جدنا السيد يوسف شرف الدين ومدرسة انصار وكانت برئاسة السيد حسن ابراهيم ومدرسة النبطية التحتا التي كان يرأسها السيد حسن يوسف سقت رمس هؤلاء الجهابذة الاعلام شأيب الرحمة والرضوان وكذلك لا يسعنا ان نهمل مدرسة عيثا التي كانت على عهد السيد بن الجليلين السيد جواد والسيد حيدر من آل مرتضى نور الله ضريحهما ، وهذه المدارس مهدت السبيل لطلاب العلم وعلماء جبل عامل المعاصرون اكثرهم اتقنوا مبادئ العلوم في هذه المدارس ثم ارتحلوا إلى النجف الاشرف ليزدادوا علما ، بيد أن اعمار هذه المدارس هصرتها يد المنون مع اعمار مؤسسيها لكنها أثرت اثرها البالغ في النفوس وكانت امثلة صالحة احتذاها المتأخرون ، فهناك جمعيات وجمعيات لتأسيس كليات لكنها لم تتعد النظريات ، ولم تستطع أن تقفز إلى مرحلة العمليات ! ! لا سباب لا نود التبسط بها ولا التعرض اليها ومهما يكن من شيء فإن تلك المدارس الصالحة قد نهبت الافراد والجماعات إلى ضرورة انشاء المدارس وتأسيس المعاهد العلمية على اساس رصين يحفظ الروح الدينية وينعش الفكرة الوطنية فأهاب لتحقيق هذه الاماني المعسولة علماء وزعماء قد سعوا سعيهم الحثيث المجهد ، وكانهم اقتنعوا من ثمرات تلك الجهود كلها في العمل بمضمون قول ذلك الشاعر

على المرء أن يسعى بمقدار جهده  
وليس عليه أن يكون موقفا



وحسب القادة أن لا يفقدوا احساسهم وشعورهم نحو وجائبهم المقرضة عليهم تجاه الامة وإن أخطأهم التوفيق لإصابة الهدف في أول مرة فلسوف يكون الظفر حليفاهم في غيرها من المرات وهذه المدرسة الجعفرية في صور منشأ تأسيسها ذلك الشعور المنهبط والغيرة المتوقدة على مصالح الامة وتعزيز كيانها وحفظ ناشئتها أن لا يجرفها التيار الهائج الذي طغى طغيانه البالغ اقضى الحدود فغار التنور وطاف الطوفان فلا بد من مصلح يعمل لبناء السفينة لنجاة الناشئة وانتشالها من الفرق في خضم الجهالة والضلالة

وكانت المدرسة الجعفرية هي السفينة يديرها ربانها المصلح الحكيم القدير الذي يأتي امور الاصلاح من ابوابها ويشخص الداء العيا ، ويعرف دواءه الناجع رأى حجة الاسلام رجل الجهاد والاصلاح ساحة السيد عبد الحسين شرف الدين المجتهد الاكبر ان تأسيس مدرسة يكون له الاشراف على سيرها خير منقذ للناشئة من براثن الجهل ومخالب الغواية فإن المدرسة الجعفرية تعني بتنشيف الناشئة وتعليمها العلوم المختلفة التي يتطلبها هذا العصر على اساس متين يتمشى مع روح الدين قميا صحيها لا ترى فيه عوجا ولا امثا والروح الوطنية الصادقة والنزعة الإسلامية الصحيحة القوية تتجليان في هذه المدرسة وهما شعارها الوحيد الذي تخصصت به وليس من شك أن من الضروريات اللازمة للحياة والمجتمع بث العلم ونشر لواء المعارف لتتغذى الناشئة بحب الفضيلة والاخلاق الكريمة ، فتبرز في معتك الحياة فئة صالحة تقف عقولهم العلم وسمت افكارهم ، فينمضون بامتهم الى مستوى الامم الراقية ، ومهما بالغنا في منافع العلم ، وانه منبع السعادة فلا يسعنا إلا ان نقف عند هذه الكلية - العلم نافع - فنلم بكنهها المامة وجيزة ، ليس كل مانسحيه بالعلم هو نافع ، بل العلم الذي يحفظ القومية ويتفق مع الدين بوجه صحيح هو العلم النافع والعلوم التي يحشا بها الدماغ وحاملها ينبذ الدين وراءه ظهوريا ، ولا يردعه علم عن ارتكاب ما يشين ارتكابه بنظر الدين والاخلاق الفاضلة فالجاهل - بنظرنا - يكون اصلح منه في هيئة المجتمع ، إذن يصح لنا على هذا أن نقول أن العالم النافع هو ما يحفظ لاية أمة ولا يسيء دينها وقوميتها واخلاقها ، وأن المدرسة الجعفرية مجهزة في نشر هذا العلم النافع وتثبيت دعائم الدين في نفوس طلابها . والمدرسة الجعفرية معهد راق منظم او قامت به امة كبيرة بلغت من الرقي مستوى رفيعا لكان لا نقا بكانتها ويعد من الاعمال الخالدة لتلك الامة يسجل لها في سفر الخلود ، فكيف والقائم بثل هذا العمل فرد واحد أعزل من كل شيء إلا من حول الله ومعونته والعزيمة الصارمة والاتكال على تأييد الله وتسديده

نور الدين شرف الدين الموسوي



## امارة الشعراء

ومن هو المنربع على عمرها

— بقلم الاسناذ عبد المهدي الفائق —

اسعادة الدكتور طه حسين بك آراء شاذة يمثها بين مدة واخرى ليحدث بواسطتها ضجة ادبية في الاوساط حتى يعرف بواسطة مخالفاته هذه ، فهو صاحب فكرة القرآن من كلام محمد <sup>صل الله عليه وآله وسلم</sup> ، ونهج البلاغة من تأليف الرضي (?) ، وهو الذي طعن في العروبة ونادى في الفرعونية وهو وهو .....

وامارة الشعراء فكرة شاذة من فكر هذا الدكتور عفا الله عنه ، فقد نادى بها عن بصيرة دلته الى الطريق التي يفلح من ولوجها في بث دعوته وخلق رعية الى هذه الامارة .  
احس الدكتور طه حسين بحب الشعب المصري لمليكه وتعلقه بعرشه ، فراح يبائع شاعر البلاط المصري عن مضض واكره ليجلب تأييد المصريين الذين يحبون شاعر مليكم حبا يجلائته ، فراحت الصحف العربية تطعن في هذه المبايعة التي اراد طه حسين بها ان يخدع الناس بأن هذه الامارة ملك له وهو المسيطر على صولجانها يعطيه لمن يشاؤه ، ولم تكن هذه المعارضة خارج الكنانة فحسب ، بل كان لها اثر بين على شواطئ النيل غير ان احترام البلاط ، ومراعاة الشعور العام ، كل ذلك مما كان مانعا في اظهار هذا الاستياء الذي كان يحمل لواءه المرحومان الشيخ الكاظمي وحافظ ابراهيم .

وسمع الاستاذ ابو ماضي عن هذه الامارة التي تقيد الشعر وهو في وطن الحرية فقال انها امارة وهمية وراح يطعن بها وبأميرها وبالدكتور الذي خلق فكرتها ، غير ان المرحوم أحمد شوقي بك بقي أميراً طيلة حياته لأنه كان شاعراً والحق يجب ان يسجل ويقال ، حتى اذا مات رجع الدكتور الى مبايعة الأمير ليحدث له ضجة اخرى ، غير انه والاسف مل فواده فقط لم يفلح هذه المرة كما أفلح بعض الفلاح في المرة الاولى لأن العقاد الأمير الجديد لم يعتقد نقاد الأدب بشاعريته علاوة على اعتقادهم بأمارته للشعراء ، ولم يبائعه حتى المصريون ، وأند كربأني اعطيت حديثا في وقت مبايعة أن شعر العقاد معقد كلقبه ، وانه لا يستحق هذه الامارة .



وخذع بعض الأدباء الرصافي فراح يدعو الى مبايعته في نوادي بغداد والفلوجة ، غير  
ان الأمر لم يتم لأنه هو القائل :

ان عبد اللطيف قد كان فحلاً      ولهذا بكى عليه الفحول  
والذي يقول هذا البيت لا يستحق ان يكون شاعراً ، فكيف به اذا ادعى اماره الشعراء  
ونادى بالدعوة الى مبايعته ؟

اما الزهاوي فقد ارتعدت فرائضه غفر الله له الحاد ، وراح يقول في مقهى أمين :

قالوا لشاعر مصر      دار الأمانة تبني  
فقلت يا اهل مصر      منكم أمير ومنا

ولكنه لم يفلح كذلك حتى في مبايعته اميراً لشعراء العراق ، اما محمد مهدي الجواهري  
فقد حسب الدكتور طه حسين كما حسب ادباء مصر صاحب الرأي الفصل في القضية فارسل له  
رزمة من اشعاره وكأنه يقول له على حد تعبير الاستاذ الزيات صاحب الرسالة انني يادكتور  
استحق الأمانة لا سواي . . . . .

والى هنا اسدل الستار على المسرح الذي مثلت عليه رواية اماره الشعراء ، غير ان الدكتور  
طه حسين لم يزل واقفاً امام المسرح يدق في جرسه محاولاً الحصول على من يرفع الستار ،  
فتقدمت لأرفعه ، ولكنني من الذين يحافظون على كرامة الأموات ، لذلك سوف اتناسى  
الأمير الراحل . واتناسى خصومه ومؤيديه ، واقول :

ان اماره الشعراء والحقيقة ، هي أمانة وهمية لأن الشعر لا يعرف العبودية ، ولا تصل  
اليه القوانين ، ولا تتمكن الشرطة ان تقيده بسلاسلها فتمنعه من عمل كل ما يريد ، فالشعر خلق  
حرّاً طليقاً ومن الخير له ان يبقى كذلك ما بقي لغة الشعور الحرة ولسان حال الأحرار .  
واذا فرضنا جدلاً ان اماره الشعراء امانة غير وهمية ، ويجب ان تكون ليجمع الشعراء  
حول تاجها ، ويرتبون في قوانينها ، ويجمعون في ردهة برلمانها ، فن هو هذا الأمير الذي يستحق  
هذه الأمانة المقدسة ؟

ان امير الشعراء يجب ان يكون اميراً في جميع فنون الشعر وضروبه ، والشاعر الذي يحسن  
الغزل لوحده لا يستحق الأمانة ، والذي يجيد الخمرات لوحدها ايضاً يبعد عن عرش هذه  
الأمانة ولا يستحق الجلوس عليه ، فهل عند العرب شاعر معاصر يجيد جميع انواع الشعر ،



يبكي مع الباكين ويضحك مع الباسمين ، يوزع الحكم وينثر الفلسفة ، يتغزل بما يوافق حب  
 قرن العشرين ويدشأم بما يدشأم منه المعاصرون حتى يبايع بهذه الأمانة ؟  
 هنا ابدي رأيي الذي ستؤيده الدلائل وتشبه الحقائق ، والذي سيبين الدكتور  
 طه حسين لأجله قلقاً على فراش الحسد لأنه لم يتمكن طيلة حياته الشاذة ان يحصل على قرين  
 له ، فأقول نعم ، والأمر هو الشاعر العبقري الخالد الاستاذ الكبير السيد احمد الصافي النجفي  
 الذي سرقة بردى من الفرات غصباً سخط لأجله كافة العراقيين .

أليس شاعرنا هذا النابغة هو الذي يقول في اشعته الملونة :

كل بشري واجد نفسه	ففيه اسرار الورى مودعه
شعري ينمو مع سن الفتى	ينمو حجاجه وهو ينمو معه

وهو الذي يقف على كوخ الفلاح المتداعيات اركانها فيقول مخاطباً صاحبه :

في الليل بيتك مثل دهرك مظلم	ما فيه لاشمع ولا مصباح
فيخرسقفك ان همت عين السا	ويطير كوخك اذ تهب رياح
كم دارت الاقداح بينهم ولم	تغلا بنير دموعك الاقداح
يتنازعون على امتلاكك بينهم	فلهم عليك تنازع وكفاح
قد كان يجديك الصباح لديهم	لوفجر الصخر الأصم صباح

وهو الذي يصف فتاة دخلت مقهى في دمشق ثم خرجت ولم تحصل من الجالسين الا كلمة «يمطيك ربك» .

ان الآله احالها لهم	وهم احالوها له جيرا
بين الورى اضحت وخالقها	حيرى ، فمن ترتجي الخيرا ؟

وهل يتمكن العقاد ان يصف فتاة جميلة تلعب التنس كما وصفها الصافي اطال الله عمره المبارك بقوله :

بالتنس قد لعبت فتاة بضة	لاغرو ان فاقت على الاقران
تأتي لها الكرة الصغيرة صبة	فتردها كالعاشق الوهان

وماذا يقول الدكتور طه حسين فقيدهم الشهور ان سمع سيدي الصافي قائلاً :

رجوت الله يسعفني بما	لأسعف كل محتاج فقير
ولولمكنت يدي يوماً شعوري	لجئت به للمدوم الشهور

وبعد : فهذا هو أمير الشعراء العرب يجلس على عرش الشعر عن جدارة ، ويمسك صولجانه عن استحقاق  
 وهو الأمير ابى طه حسين امر لم ياب ، سخط العقاد ام لم يسخط ما دام يقول عنه وغنم متع الله تاريخ  
 الأدب العربي بروائعه :

لا تتدعوا الناس باوهمكم وزخرف من قولكم زائل  
 الفرق ما بيني وما بينكم كالفرق بين الحق والباطل

والآن ... قد انتهيت من مبايعة هذا الأمير ، وسنشر على نخب مبايعته الماء المثلج عندما سيقدم العراق  
 ليقول خيريدته في الحفلة الأنفية لعيد ميلاد الشريف الرضي ، بقي علينا ان نشكل له وزارة قوية تساعده في الحكم  
 فن هم هؤلاء الوزراء وكيف سنحصل عليهم ؟

ذلك ما سأبينه في المقالة الآتية ان ابقاني الله نصيراً للأدب الصحيح  
 الكاظمية - عبد المهدي الفائق



## لمحة عن بقية العرب في السنغال

٢

كنا وعدنا فيما مضى أن نلم بعض الإلمام بالنزر القليل من اخبار الفئة النائية من العرب  
سالكين مسلك المشاهد لا المنخيل مستدلين بأشعارهم في البحث عن اخبارهم ولا اخالك ايها  
القارئ الكريم إلا مساهما معي لما يستهويك من صدق اللهجة في اقوالهم وقد يتراءى لك ذلك  
في خلال كل فقرة وبين كل جملة الوصف الصحيح الصادق والخيال الذي لا تدخله شوائب  
المبالغة وكدورة التدبيح شأن البعض من شعرائنا المتقدمين والمتأخرين فقد يصف احدا ممدوحا  
فتراه تارة يحلق به فوق السماء فينعله بالفرقدين ويدوس به السها وتارة يفوق به الجبال عظاما الى  
آخر ما هنالك من الأوصاف وقد يرثي ميتا فيسقط من السماء كسفا ويكور الشمس وينثر  
النجوم ويعمل كما قيل

ما دام حيا فاذا ما ذهب

تري الفتى ينكر فضل الفتى

يكتبها عنه بقاء الذهب

جدا به الحرص علي نكتة

وقد يهجو أحدا فيمثل به ويقذف بأشياء ينبو عنها السمع وتسمجها العين الى آخر ما هنالك  
من عبارات البداءة وأظن ان قارئ الكريم يعفني من ايراد علي ذلك الشواهد فضلا عن ان  
موضوعنا لا يسيغ لنا التطويل بمثل هذا الغرض الذي لسنا بصددده إنما يهمنا أن نذكر شيئا عن  
موضوعنا واطنك توافق معي

جفاف الصحراء الحارة وغلاظة البداوة ورقة الشعور ان هذا لشيء عجاب

تستغرب وتستعذب يا صديقي مثلي وانت تسمع أو تتصفح المقطوعة أو القصيدة من احدهم  
وهو يصور لك موضوعه تصويرا دقيقا صادقا بعيدا عن الغلو والحشو والزوائد خليا من التعقيد  
قد جمع سهولة النظم ورقة المعنى وصدق اللهجة لا تكاد تقرأ صدرا الا ويبرز لك العجز ماثلا  
الك كما تشتهي .

واليك مثالا مما سأورده لك من قول احدهم من قصيدة مطولة كان قد جاء مدينة دكار  
واضاف قوما من بني جلدته فنراه يتغزل ويبيكي الدمع ويمدح ويصف القطار الحديدي قال  
برق تألق « فاستطار » اطارا  
نومي فهيج لي الدكار « دكارا »



وبعد الاستهلال والبكاء ووصف البرق كيف ساق السحاب يربك الرقة بعين السحاب  
والايجاز في حسن التخلص لمدح مضيئه فيقول

فبكي بدار عزيزة وأميمة      ونوار فيه فأججل الذوارا  
فافترا ثغر الاقحوان كأنه      افواه لعس في دكار عذارى  
ما أنسى لانسى دكار وأوجها      فيه كمضروب النضار نضارا  
مصر أقمنا عاملا لاشهرا      فيه كمتقصار اللجين قصارا  
الى أن يصف ما نكتفي بحذفه ويعود لذكر مؤانسته بالحسان فيقول  
حتى جنين الورد من وجناتها      ايام يجنى الورد في ايارا  
ويعود لمدح مكرميه فيقول

هم مكرموا مثوى الغريب اذا ثوى      والمحسنو انزاله اب زارا  
ساقوه بالقدوات من قهواتهم      غما وساقوه النهار بهارا  
غلبوا الخيار مجادة وسيادة      حتى لقد تركوا الخيار حبارى

واسمع به وابصر يصور لك القطار تصويرا تراه بعينك ولا تتخيله بفكرك  
يارا كبا يطوي القطار به الفلا      يتتبع القارات قارا قارا  
قد بت منه على وثوق انه      بدكار سوف يزهر الاوكارا  
فقدمت مختالا اليه مبادرا      كيلا يفوتك وقته المختارا  
فأمتت في أمم يضيق بها فضا      دار المحطة قد اغصوا الدارا  
فادار كوا فيه فعاد القهقري      فتنفس الصعدا فغار خوارا

الى أن ينتهي بقوله

ما زال ينفخ عند كل محطة      في صوره اقدارا أو انذارا  
يلقي بكل محطة ممن به      قدرا ويحمل مثله مقدارا  
حتى أزارهم دكار عشية      وليحمدن مزاره من زارا

هذه صورة باعزيزي موجزة أريتكمها على عجلة تنطق بالصدق وتشوقك أن اريك سواها  
من بعض اشرافهم يقولون له ابن الشيخ يرد على رجل كان قد هجا قبيلته فتراه يتغزل ويفتنخر  
ويجادل بالتي هي أحسن مجتنباً الزور من القول ترعفاً بنسبه قال



وقفت بربع الحلي ربعا اسائل  
عن الحلي رسم الدار والدمع سائل  
اسائل تهياما خوالد جثما  
كذلك اخو التهيام قدما يسائل  
ثم يعود بعد ابيات يقرع بها نفسه مخاطبا نفسه

اذا ما بدا رسم لعينك مائل  
بدار بدا رسم بقلبك مائل  
وكأنما تعاوده العزة والالفة وانه هاشمي ولا يجدر به الذل في الهوى فيسخر من تهوسه  
ويفخر بقبيلته فيقول

سلكنا كأرباب الصبابة نهجها  
كما سلك العلياء منا الا وائل  
لنا الحل والعقد التليد وراثه  
ودانت لنا قسرا تميم ووائل  
مساجدنا معمورة بثنائنا  
وتجنو ثمار العالم منا القبائل  
سقى الله ازمانا تجود بمثلنا  
هواطل تأتي غبن هواطل  
أسماء ما في الحق عاد مشنع  
وتبدي خبي السر منا المحافل

وتم يعود بعد ابيات يرى فيها نفسه من المعائب فيقول  
دعيني واشعاري يروق سراها  
فسيان سحبان الزمان وبائل  
وسيان قبض الناس عندي وبسطهم  
اذا عز ارباب الجوائز نائل

وبعد ابيات تراه يعود للرد على هاجبه فيقول شامخا على خصمه  
هجوننا حراما والمقادير جة  
صبابة ذم كرمها المساحل  
نكاسلت حتى قيل جمت عيانه  
ومثلي عن قول الخنا متكاسل  
وكأنما يستزري خصمه فيقول

هجانا بليغ لا يشق غباره  
له عرصات الجو قدما منازل  
تردني بذاك السعي في كل هوة  
وحاد به رأي عن الحق مائل  
اطاع جاح النفس في كل غاية  
وطوع جاح النفس للنفس غائل  
ثم يقول مخاطبا خصمه

ايا من عكاظ الشعر موسم سيقه  
ويا من له تنضي الركاب العياهل  
ويعيره ويذكره برجل كان قد هجاه قديما  
فاني العلويين الا ديب الخلاهل  
عيانا هجاك النذب من ذاع صيته



دعاك زنيما في القبيلة وانثنى  
حميد احديد الرمح والعرض كامل  
وبعد بيت يقول

الا فاتفد عنا فما انت نائب  
عن المجد اجداد ولا انت فاعل  
صبوت الى عون المشيب بسبنا  
وكيف تصابي المرء والشيب شامل  
وبعد ابيات يزري عليه بها ويدكره نكوصه لدى الرجل الذي هاجاه يقول  
ولو طمحت نفسي بمكون سر كم  
لوافقهم سهم من الذم قاتل  
جزى الله عنا الاصل خير جزائه  
ولا غب منا الفرع قطر ووايل  
ولله در شاعرهم ابن طلبة حيث يقول وقد التقى وحببته

شفى سقم قلبي واطمأنت به النفس  
لقائي شمساً قبل أن تطلع الشمس  
لقاء كحسو الطير والقلب طائر  
ويشفي صدي الاطيار مقدار ما تحسو  
عند هذه المقطوعة لا أقول شيئاً إذ أنها كالمرآة الصافية يرى عكسه بها كل من له ادنى  
نظر، اجل يا عزيزي القارى لا ينجذ عنك هذا السراب من القول ولكن عليك أن تعرج معي قليلا  
لألمسك واسمعك عصر المولدين وشعرهم بهذه القطعات التالية قال شاعرهم (الديب)  
على الربع بالمدروم (١) «أية وحيه  
واقفت به جذلان نفس كأنما  
وقلت خلّ طالما قد صحبته  
أعبني بصوب الدمع من بعد صونه  
فما انت خل المرء في حال رشده  
واذا انت لست الخل في حال غيه

\* \* \*

أو يخفى مثل هذين البيتين ما فيهما من رقة وجناس سلس  
من يأمر العين في دار لمعروف  
أن تمسك الدمع لم يأمر بمعروف  
عار على العين إمساك بادمعها  
بالمزمين وإمساك بمعروف (٢)  
واسمع ما قال شاعرهم للبرق وللريح  
قد قلت للبرق بعد النوم إذ لا حا  
يحدو ركاما هزيم الورق سحاحا



بأبرق غادي الخيام اللائي عن كشب  
 يردن ماء لدى السياح سياحا  
 فيهن من افسدت قلبي بمنظرها  
 فصار يعتقد الا فساد اصلاحا

\* \* \*

وقلت للريح اذ راحت على مهل  
 تهدي نسيمًا برِّيا الورد فوِّاحا  
 ياريح أحييت ارواحا ولا عجب  
 فرجا أحييت الأرواح أرواحا

\* \* \*

فكم من جمال يوصية هذين المرسلين

ولكن أرايت شعرهم القصصي انك اذا تأملته جيدا تر أنهم يروون لك في بيتين ماترويه  
 في قصيدة مطولة وهذا دليل خبرتهم - فاسمع عاشقهم يروي قصته في بيتين فيتلاعب  
 بالعقول تلاعب الخمرة

يا من لصب حزين القلب مكثبه  
 هزت رياح الهوى غصن التشوق به  
 إن رام إحصاء ما في القلب من طرب  
 أبدت مدامعه ما اكثرت من طربه  
 يشتاقي ريمًا على لباته درر  
 يريك درًّا إذا ما افتر عن شنبه

\* \* \*

ظلمت لهو به في مجلس عطر  
 أجنبي جنيا ثمار اللهو من قضبه  
 فبينما نحن في لهو وفي طرب  
 إذ صد عني حزيننا روية لأبه  
 وسل منقلبًا في جفن مقلته  
 للقلب سيفًا فراه حين منقلبه

\* \* \*

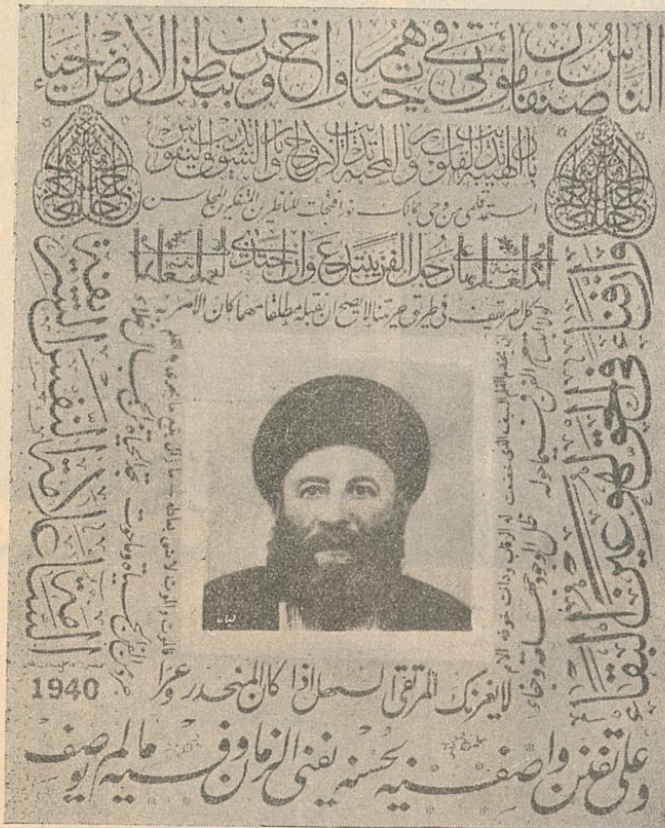
✽ تنبيه ✽

مما جاء من الأغلاط في أبياتنا انشودة الزهرة في العدد الأول والثاني من سنة ٥٩ هجرية  
 كلمة والطل الجليس صوابها ( والطل الحبيس ) كذا صدفا عن صيِّب الدر تشظى وصوابها  
 حبيب الدر أما الأغلاط في اللوحة عن بقية العرب فكثير منها كلمة يجدر ذكرها في القصيدة  
 الميمية كواجد ماء قاصر عن وجوده ( والصواب وضوئه

كولك (سنغال) ابراهيم ماري



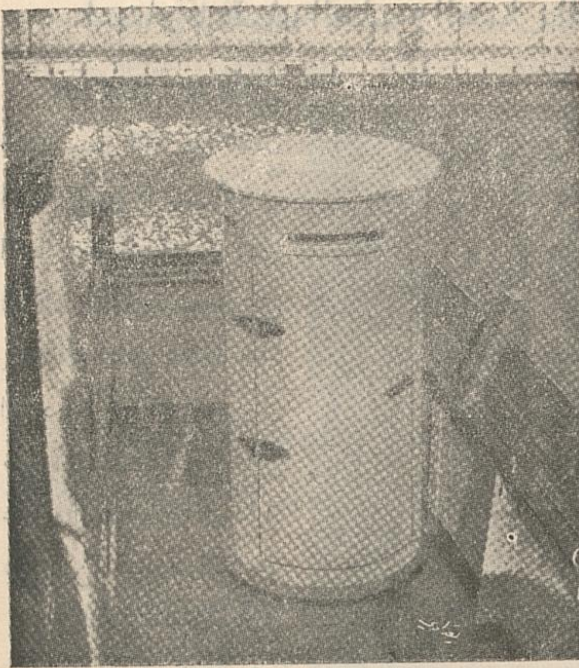
## استاذنا فقيه العلم والعمل السيد حسن يوسف



وقد اهدانا رسمه الكريم  
السيد حيدر شاهين الفنان  
البارع وهو من مهاجري  
النبطية في المكسيك كما كتب  
العرفان بشكل بديع وهي التي  
يراها القراء على غلاف هذا  
العدد أما ما كتب حوالي  
صورة السيد فقيه جبل عامل  
عامة والنبطية خاصة فهو دليل  
على حسن اختياره واليك هو  
١- الناس صنفان موقفي في  
حياتهم وآخرين يبطن الارض  
أحياء ٢- نار الهيمية تذهب  
القلوب ونار المحبة تذهب  
الارواح ونار الشوق تذهب  
النفوس ٣- اسعد قلبي  
من وحي جمالك نورا، فمجلت

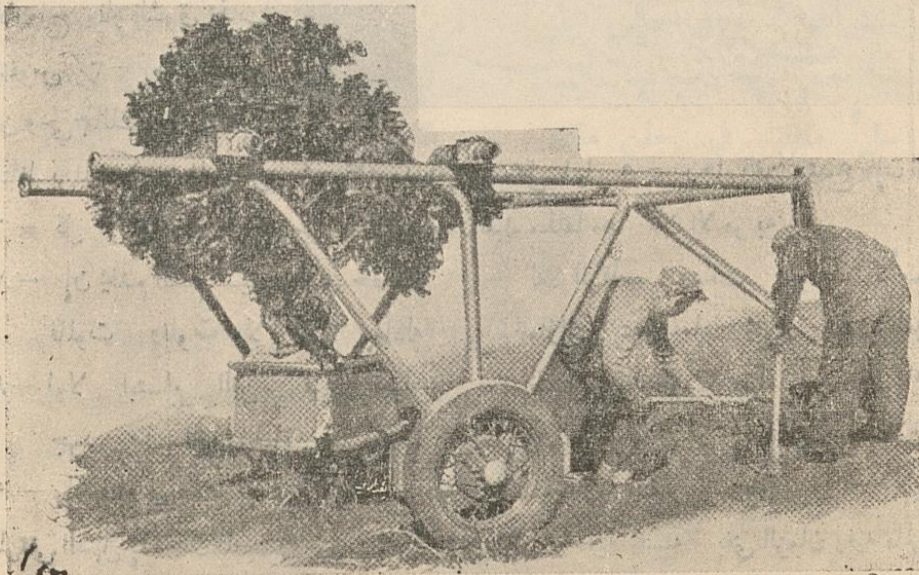
- لنناظر بن المتفكرين المحاسن ٤- محمد مدينة العلم وعلي بابها ٥- رجل الفن يتدع وإن احذني  
٦- كل أمر يقف في طريق حربتنا لا يصح أن نقبله مطلقاً مهما كان الأمر به  
٧- إن يخدم القلم السيف الذي خضعت  
فالموت والموت لا شيء يعادله  
٨- لولا ابتسام الفن فيما حوله  
جرد من الفن الحياة وما حوت  
٩- وإن فناء في الحق لهو عين البقاء ١٠- السامة علامة النفس الشرفة ١١- لا يفرنك  
المرتقي السهل إذا كان المنجد وعرا ١٢- وعلى تفتن واصفيه يحسنه يفتني الزمان وفيه مالم هو وصف  
المصور العاملي : حيدر شاهين





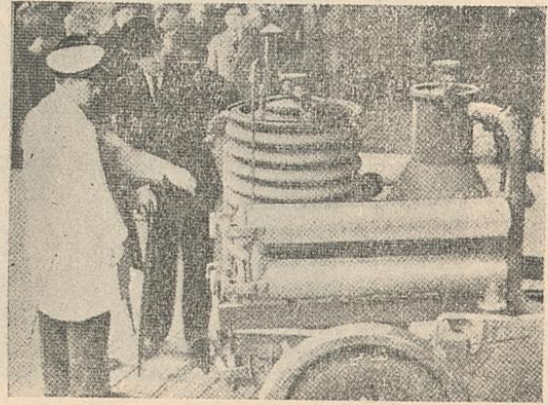
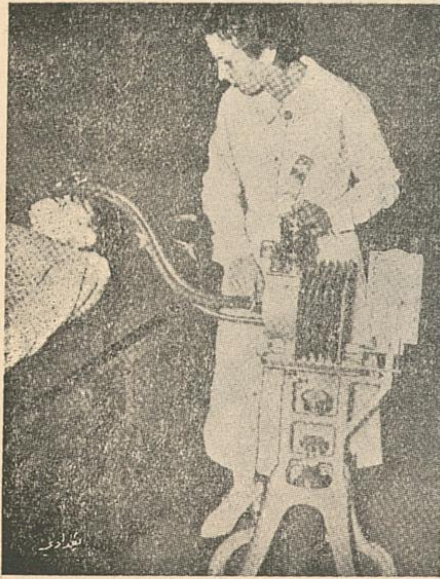
٢ عبد المهدي الفائق  
انظر مقاله ص ٢٣٣

٣ الصندوق الواقي (انظر ص ٢٥٥)



٤ جهاز جديد لنقل الاشجار (انظر ص ٢٥٥)





٥ جهاز استخراج الغاز من الفحم

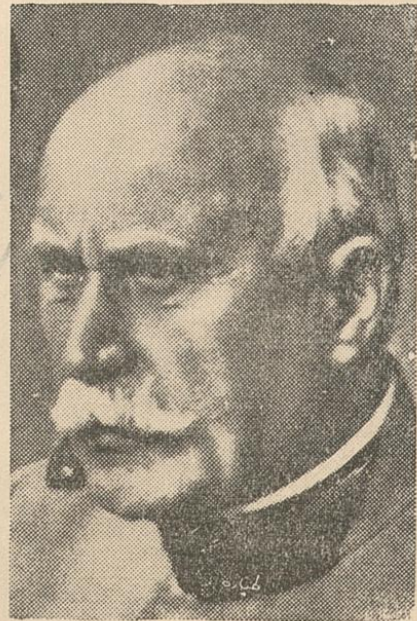
انظر ص ٢٥٦

٦ جهاز طبي جديد يجمع التقلبات (انظر ص ٣٥٦)



٨ الجنرال ميتاهوزر

قائد جيش الشرق الذي عين مكان الجنرال وبقان  
الذي أصبح القائد العام



٧ المارشال بتان

رئيس الوزارة الفرنسية الجديد الذي طلبت حكومته  
عقد الصلح مع ألمانيا والمفاوضات جارية الآن

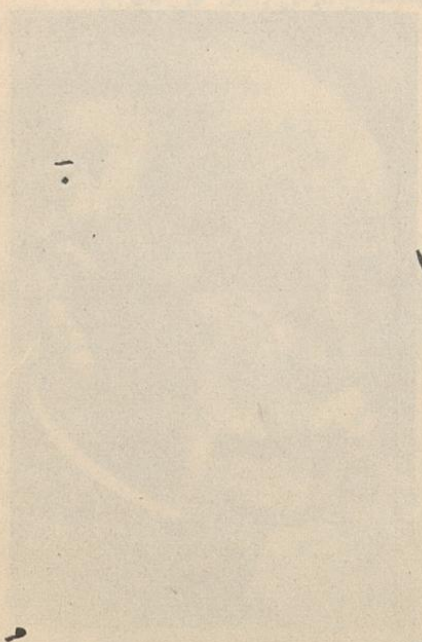




١١ فازقات القنابل

٥

(٢٠٧/٢٠٨) تاليفات و... ب... و... و...



مواقفة



٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

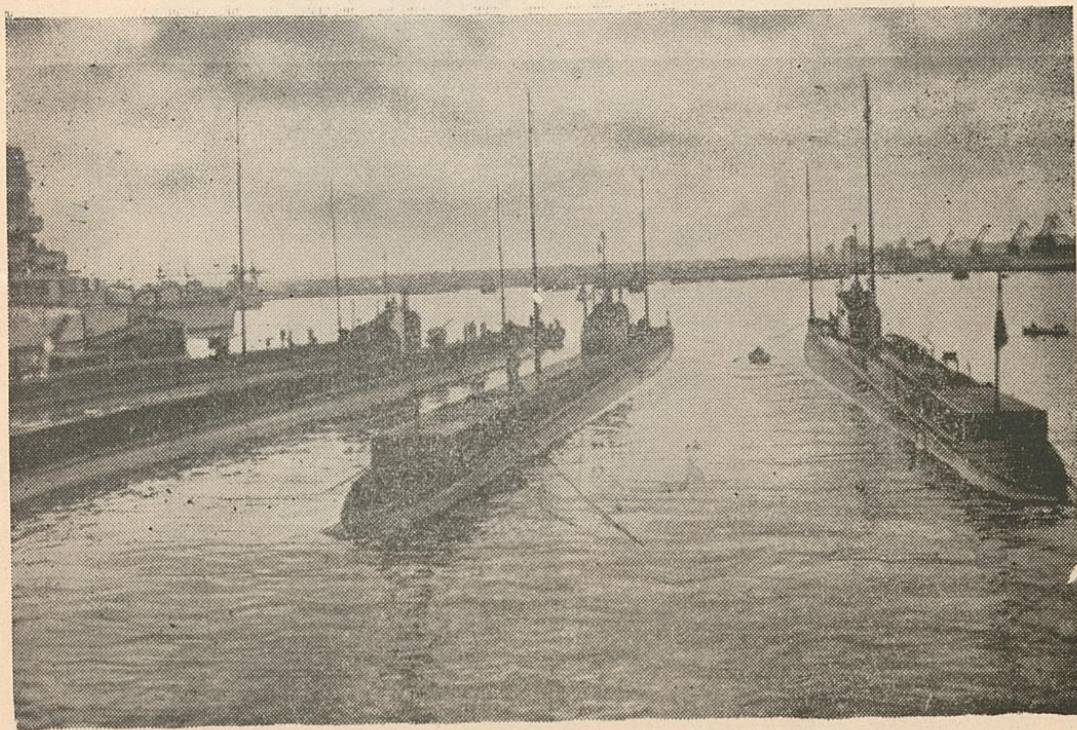


## مراقبة

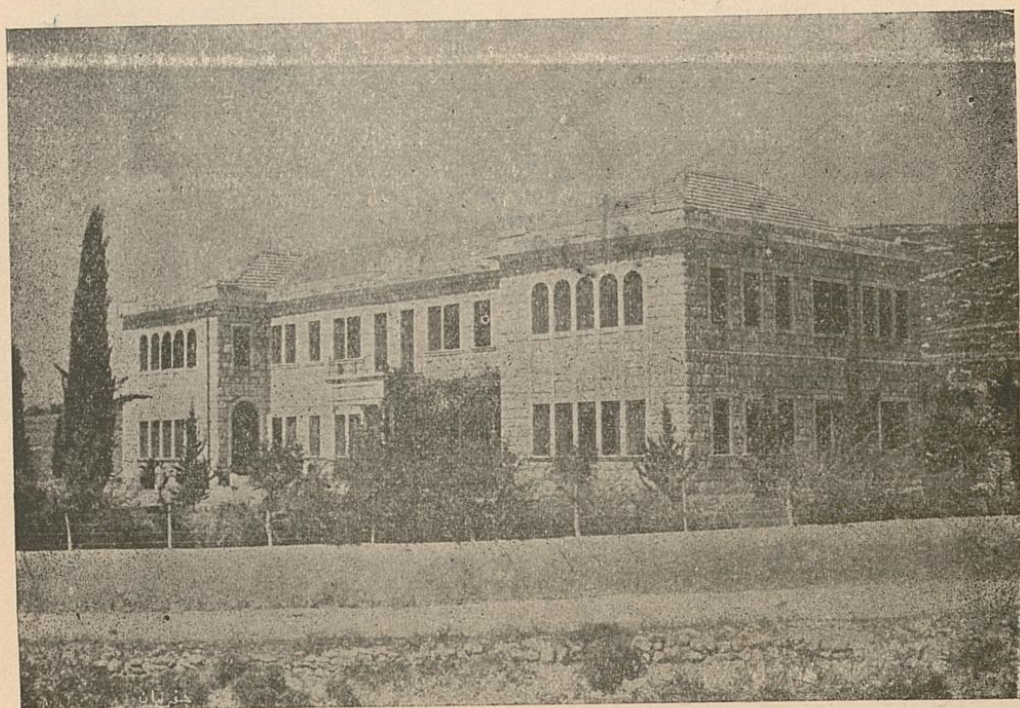
تسلياً بالبريد عن طريق البريد في حال الحاجة إلى التفتيش في بعض الأحيان

## مراقبة



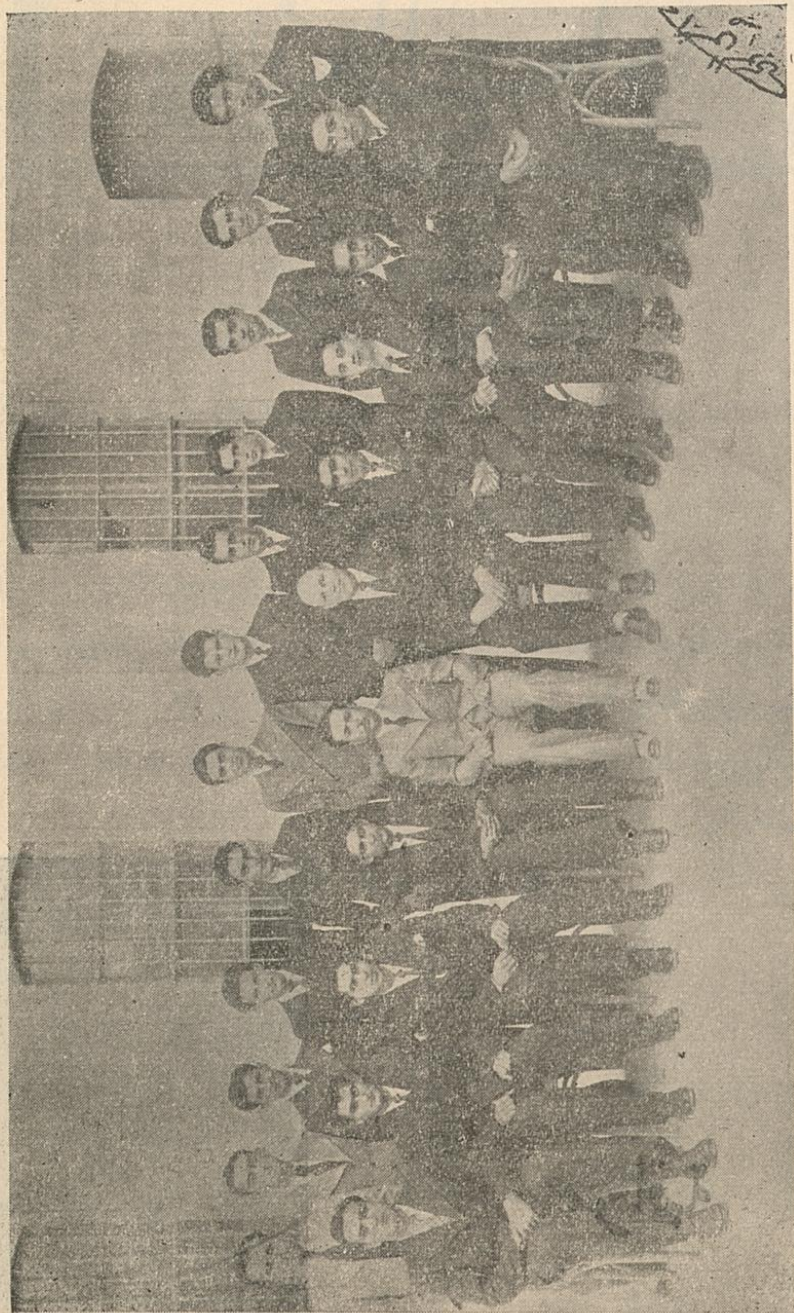


١٤ اتخذت هولندا قبل الهجوم احتياطا وترى بعض الغواصات راسية في احد المرافئ بجانب طراد كبير الى اليسار



١٥ بناية التدريس في مدرسة البنات الأميركية (انظر صفحة ٢٦٩)





١٦ خريجو مدرسة الفنون الأميركية في صيدا سنة ١٩٤٠ مع الرئيس ونائبيه (انظر صفحة ٢٦٩)



## مراقبة

١٧

## مراقبة



١٨ موسى خليل سكيكي (انظر كنيته ص ٢٦٧)



# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لنختار من الصحف العربية لا سيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء

### أسماء قرى جبل عامل السريانية

نشرت مجلة المشرق الغراء التي يصدرها الآباء اليسوعيون في بيروت الدواثر السريانية في لبنان وسورية وذلك في جزء ضخم خاص وأتبعته بأسماء القرى اللبنانية السريانية والبحث الأول للأب يوسف حبيقة والثاني الخوري اسحق ارمله وهو الذي تأخذ عنه أسماء قرى جبل عامل السريانية وتكون بقية أسماء القرى رومانية فلعل بعض الباحثين ينشرها فتتم الفائدة وهذه مرتبة على الحروف الهجائية

#### ✱ قضاء صيدا ✱

١ ارزي	أرزي	٩ حميله	مجموعة
٢ ارنون	تيس الجبل	١٠ حومين	حر
٣ برتي	ابنتي	١١ رومين	اعالي
٤ بريقع	بيت الرقيع	١٢ زبدين	زبدة
٥ بقسطه	بيت الاكواز	١٣ زغدرايا	صينية وكاس
٦ تبنا	تبنا	١٤ ازفتا	زفت
٧ حبوش	صومعة	١٥ زوطر	ذبيحة وثن
٨ حمرة	خمر	١٦ زيتا	زيتون



١٧ سفنتي	سفينة	٣٨ مغدوشة	كومة الحصيد
١٨ شقيف (١)	كهف	٣٩ ميفدون	ماء الفدان
١٩ شو كين تحريف شوقن اسواق		✱ قضاء صور ✱	
٢٠ صربا	برج	٤٠ ارزون	أرزة صغيرة
٢١ طنبوريت	طنبورة	٤١ أم توته	أم التوت
٢٢ عبا	غاب	٤٢ باريش	بيت الرأس والمقدم
٢٣ عبره	معبر	٤٣ برعشيت	أرض شيت
٢٤ عرنا بايا	قاس	٤٤ بيت يا حون	بيت أخينا
٢٥ عين الداب (٢)		٤٥ تبين	تبين
٢٦ عين قانا	عين العش	٤٦ جويا	داخلي
٢٧ كفرحتي	قرى جديدة	٤٧ جناتا	جنائن
٢٨ كفر دجال	قرية الكذاب	٤٨ حامول	جامع
٢٩ كفر رمان	قرية الرمان	٤٩ حدانة	جديدة
٣٠ كفر صبر	قرية المصور	٥٠ حمير	خمر
٣١ كفر فيلا	قرية الفيل	٥١ دردغيا	طائر بهي
٣٢ كفر ملكه	قرية الملوك	٥٢ دير كيفا	دير الحجر
٣٣ كفر يا	قرى ومزارع	٥٣ رشف (٤)	دب وزحف
٣٤ كفور	قرى	٥٤ رشكنايه	رأس المفصل
٣٥ مجدليون	برجي	٥٥ رميش	مساء
٣٦ مزرعة طبايا	مزرعة السعداء (٣)	٥٦ سكة بسما	سكة البخور
٣٧ معمرة	معمورة	٥٧ سلا	صوان
(١) ليست بقرية وإنما اسم ناحية النبطية ناحية الشقيف وقلعة الشقيف الخ		٥٨ شارنيه	شجرة صغيرة
(٢) لم يذكر معناها وهي عربية ظاهرة فلماذا عدها سريانية ؟		٥٩ شعور	فحم
(٣) وبضدها تمييز الاشياء		٦٠ شعيشية	شمعي أصفر اللون



٦١ شمع	سمع	٨٣ حربا	خراب
٦٢ شيعين	نبات	٨٤ دبين	دبب
٦٣ صرتين (١)	اساطير	٨٥ سفينة (?)	سفن
٦٤ صريفنا	سبك الدراهم	٨٦ شبعنا	سبعة
٦٥ صور	صور	٨٧ طلوسة	صبي صغير
٦٦ طوره	جبال	٨٨ علمان	عالمي
٦٧ طويري	مدهش	٨٩ عمرة	مساكن وديوره
٦٨ طير زبنا	مجمع السلاح	٩٠ عين قنيا	عين القصب
٦٩ عين بعال	عين بعل	٩١ قبريخا	قبر المبارك
٧٠ قانا	عش	٩٢ كفر شوبا	قرية الحر
٧١ كفره	قرى	٩٣ كو كبا (١)	نجم
٧٢ كونين	كانون	٩٤ مركبا	مركبة
٧٣ لبونه	قلب	٩٥ ميمس	لاعب مهرج
٧٤ مرنا	اسم صنم	* قضاء جزين *	
٧٥ معروب	مغرب	٩٦ مجنين	بيت المرحوم
٧٦ معلية	مدخل	٩٧ بكاسين	بيت الكؤوس
٧٧ ناقورة	منقر	٩٨ ببصور	بيت صور
٧٨ نبحا (٢)	هادي	٩٩ جرمق	طاحون
٧٩ يارون	تحريف ياروم (مرتفع)	١٠٠ جزين	جزازون
٨٠ ياطر	فضل	١٠١ جنسنايا	ذات الاجناس أو هي محل
٨١ يانوح	هادي	المبغضين والمنبوذين	
* قضاء مرجعيون *		١٠٢ حيطورا	حي الجبل أو الجبل الحي
٨٢ حاصبيا	خزاف أو خوابي	١٠٣ زحلنا	زاحلة
(١) تعرف بصريين بالبلاء لابلنا		١٠٤ سنيا	عوسج

(٢) ذكرها في الأصل في البقاع والبترون ولم يذكرها في قضاء صور (العرفان)

(١) وقد ذكرها في الاصل من قرى قضاء راشيا



١٠٥ سويرة	عظاية	١٢٨ شمسطار	القرية المقابلة للشمس
١٠٦ صيدون	صباد	١٢٩ طاريا	جبال
١٠٧ طمره	مطامير	١٣٠ طليا	صبي
١٠٨ عرمي	كومة	١٣١ عين بلاطه	عين النجاة
١٠٩ عقاتا	منعطفات	١٣٢ عين جوزة	عين الجوز
١١٠ قبولة (٩)	مستقبلون	١٣٣ عيناتا (١)	عيون
١١١ قطين	دقيق	١٣٤ قرحا	جرد
١١٢ قيتولا	مضيق	١٣٥ قصرنا	قصر لوف
١١٣ كرخا	بلد	١٣٦ كفر دان	قرية الحاكم
١١٤ كفر تولا	قرية الثعلب	١٣٧ مجدلون	برج صغير
١١٥ مزرعة جنسنايا	مزرعة الأهل	١٣٨ معربون	مغرب
وقد رأينا أن نلحق بأقضية جبل عامل		١٣٩ مقنة	معشش
* قضاء بعلبك *		١٤٠ وردين	ورود
١١٦ بعلبك	اسم صنم للفينيقيين	١٤١ يحفوف (٢)	غاسل
١١٧ بيت شاما	بيت شهير	١٤٢ يمونة	بحيرة
١١٨ تمزين	اثمان	١٤٣ يونين	حمام
١١٩ جنانا	جنائن	(تنبيه) لم تتمكن من اثبات غير هذا	
١٢٠ حدث	جديد	المقال في هذا الباب مع كثرة المختارات لضيق	
١٢١ حربنا	خربة	المجال	
١٢٢ حور تولا	ثعلب ابيض	(٢) وعينانا بالثاء قرية على مقربة من بنت جبيل	
١٢٣ ريحا	ريح	وهي بلد السادة آل فضل الله وفيها يقول الشاعر	
١٢٤ سرعين	مشقوقة	على عين عينانا عبرنا عشية	
١٢٥ ساوقية	مركبي	علينا عيون العاشقين عواكف	
١٢٦ شعث	ساعة	ويقول المرحوم الشيخ محمود مقنية	
١٢٧ شلينا	هادي	تركتني بين شرعين وحينانا	
		وعدت تعود يا خلي يعينانا	
		(٣) أي يحفوفة	



## نشر في هذا الباب ما يرد البنا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معقدين ان مناظرك نظيرك

لدينا لهذا الباب عدة مقالات لو اردنا نشرها برمتها لاستوعبت هذا الجزء المثلث كله فلا مندوحة لنا إذا عن الإشارة لها إلى أن يتسنى لنا نشر المهم منها بأجمعه

هم الذين هيأوا للوفد فندق (السيقي) وقاموا بنفقاته وهو من جلتهم طبعاً

٤ بلادي

مقال جميل مفعم بالعاطفة الوطنية للسيد سلمان أمون نزيل (اندلو) السنغال افتتحه بهذا البيت الخالد

بلادي هواها في لساني وفي دمي

يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

٥ موازنات أو الفلاح والمربي

مقال للسيد أمون الذي سبق ذكره وهو من دير قانون رأس العين ينتصر به للفلاح وينتهي باللائمة على محقره ويشكر الاستاذ عارف أبي شقرا لما اذاعه في اذاعة الشرق ونشره في مجلة الأمل إذ تعرض لمحكمة الرأي العام واحكامها المجعفة

٦ الاعتراف بالجميل من

عاد مؤخر من السنغال السيد خالد عبد الرحمن عبده من رأس مسقي (الكورة) وزارنا

١ ديوان النقي

تصوير بديع لهذا الديوان بعد صدوره بنحو خمس سنين للسيد عبد الغني العطري من ادباء دمشق

٢ صه صلى بالناس

حين استمد المرص على الرسول

سأل سائل علوي عن ذلك فأجبنه بما اتسع له المقام فجاء الشيخ احمد محمد حيدر من فضلاء العلويين يتوسع بالسؤال والجواب ويذكر ما أورده صاحب جامع الأصول والموطأ والبخاري والنسائي والترمذي وغيرهم كما أورد ما ترويه الشيعة في هذا الأمر

٣ بيان حقيقة

يقول الوطني الكريم السيد عبد الكريم بيضون أنه قرأ في بيان الجمعية الخيرية العاملة عن رحلة الوفد إلى أفريقيا الغربية وأنه حين وصوله إلى (فريتون) عاصمة سيراليون تبرع بنفقته السيد بيضون والحال أن وجهاء الجالية العاملة



هو وبعض اقاربه الكرام ودفع لنا كلمة ثناء على السيد حسن عبد الله عسيران من صيداء المهاجر في اللينكبرا ذراه مثال الصديق المخلص فضلا عن غيرته على ابناء بلاده الخ

### ٧ ما هكذا صدق الاخبار

جاءنا بهذا العنوان كلمة من السيد فارس ابراهيم مكارم ينفي بها ما ادعاه السيد يونس صفى الدين معتتما كلمته بقول الامام علي عليه السلام (اياكم والكذب)

### ٨ أف لك شعب انا منه

كلمة عن ابيدجان بتوقيع (صارخ في واد) ينهي بها في اللائمة على الاستاذ الحوماني لجمعه الذهب الوهاج (؟!) باسم جمعية الاصلاح والطائفة الشيعية وعدم تقديم حساب عنها وجاءنا من وكيلنا في الروساريو (الارجنتين) انه ارسل مقالا في البريد الجوي عن الحوماني لكنه لم يصل ويقول ان الحوماني لم ينفع في رحلاته للأرجنتين بل أضرب... .

### ٩ المجمع المربض

مقال مسهب قيم للسيد مهدي احمد غانم حول ما كذب عن المكتبة القروية من بعض حاسدي السيد غانم ولم نر موضوعا كثر الكلام فيه وتفنيد مزاعم خصمه من هذا الموضوع مما دل على منزلة السيد مهدي العالية وحديثه الصادق

وقد جاءنا مقالان عنوانها (حول شخصية) للسيد محمود صالح ومقال آخر للسيد علي محمد عبد اللطيف ومقال غيره بعنوان (تبيان للحقيقة) للسيد محمد صالح غنام وعلي هامش المكتبة القروية للسيد عبد اللطيف غانم

فنحن نهنئ السيد مهدي غانم بما ناله من ثقة وتأيد والله خير شهيد

### ١٠ عدد لغات العالم

يثبت المطلعون أن في العالم ٦٧٦٠ لغة مختلفة معظمها مشتق من لغات ميتة. أما اللغات الحية فعددها ٢٧٩٦ لغة واكثر هذه اللغات انتشارا بين الجنس الابيض اللغة الانكليزية فالروسية فالالمانية فالاسبانية فالفرنسية فالبورغالية فالإيطالية.

أما بين الاجناس الاخرى فللغة الصينية المرتبة الأولى وتليها اليابانية فالعربية فالهندوسية وأخيرا اللغة الفارسية

### ١١ لا يهمل لاجله

جاءنا من الشيخ توفيق البلاغي الشاعر الصياد انه اطلع في الجزء الثاني من المجلد ١٩ ص ٧٥٤ بقلم الاستاذ جابر علي بيتن من الشعر نسبها للمرحوم جده الشيخ عبد الله البلاغي وهما بالحقيقة للمرحوم ابيه (الشيخ عباس من قصيدة تبلغ سبعين بيتا أو تزيد وقد اسماها القصيدة العشارية واورد منها ابيانا وعنتها ذاكرته سنشرها في عدد آخر مع ارجوزة للمرحوم والدنا الحاج علي الزين بهذا الموضوع والله مع الصابرين



# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوربية وجلها تنف ونوادر  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

## البحر والطيار

### ١ - \* جهاز كهربائي جديد \* \*

صنعوا في اميركا جهازا كهربائيا جديدا  
لمصانع النجارة ذا حركة متبادلة وهو صغير  
الحجم سهل النقل يستعمل بدلا عن المنشار والمثقب  
والمبرد وفرشة الدهان ويدور هذا الجهاز بواسطة  
محرك بقوة ١١٠ (فوات) ويستفيد منه النجار  
الذي يجوب القرى للعمل .

### ٢ - \* جهاز جديد لنقل الاشجار \* \*

صنع المستر أرني تومسن في كاليفورنيا  
جهازا جديدا يستعمل لنقل الاشجار من ارض  
لأخرى . يتصل بهذا الجهاز ثلاثة دواليب  
مطاط ورافعة فإذا اجتثت الشجرة مع شروشها  
ترفع بواسطة الرافعة وتنقل بواسطة الدواليب  
الى المكان المراد اعادة غرسها به .

### ٣ - \* مقياس الهواء \* \*

اخترع احدهم مقياسا صغيرا للهواء يوضع  
في الجيب يستعمل لقياس سرعة الرياح ومعرفة  
اتجاهاتها ويصلح هذا الجهاز لقائد اليخت وصياد

### ٤ - \* منافع سم الافعى \* \*

بربي الاستاذ برونز في مختبره بجامعة شيكاغو  
خمس افاعي من نوع الافاعي الاميركية المدعوة  
(موكازين) المائية . يستخرج الاستاذ سم  
هذه الافاعي باوقات معينة وظهر بعد التجربة  
ان هذا السم اذا تناوله المريض المصاب بزيادة  
الضغط بكميات قليلة معينة فإن جريان دمه يصبح  
منتظما وينخفض الضغط

### ٥ - \* الصندوق الواقى \* \*

صنعوا في انكلترة صناديق من الفولاذ  
بشكل الاسطوانات عملها وقاية قواد البواخر  
وحراس الجسور والشواطى من شظايا القنابل اثناء  
قيامهم بواجباتهم

### ٦ - \* الراديو المزدوج \* \*

يستعمل مفوضو الشرطة في مدينة نيويورك  
جهاز راديو صغير يلقط ويذيع بأن واحد  
ويتصل به مشد يلف حول الخصر ويمكن الرجل  
أن يحمله وينقله بدون أن ينزعج .

(\*) معربة عن مجلة العلم العام الاميركية



## ٧ - \* الغاز من الفحم \*

صنعوا في انكلترا جهازا جديدا لاستخراج الغاز اللازم لادارة المحركات والسيارات من انواع الفحم الحجري كالانتراسيت والكوك والغاية من ذلك توفير الغازولين لحاجة الجيش

٨ - \* مصباح الاشعة الخضراء \*

صنع الدكتور رومال هيلدرث عميد جامعة واشنطن مصباحا جديدا لانتاج الاشعة الخضراء تنفذ هذه الاشعة الى داخل عيني الانسان فيتمكن الطبيب عندئذ ان يرى مابداخلها من آثار الامراض

٩ - \* جهاز طبي جديد \*

صنعوا في اميركا جهازا جديدا يفيد الاطباء فوائد جسيمة . ان هذا الجهاز يجمع نتيجة تقلبات حركة التنفس والتقلبات الكيميائية التي تطرأ على جسم الانسان

## ١٠ - \* منظم الزيت \*

صنع احداهم جهازا جديدا يضاف الى المحركات عمله تنظيف الزيت القديم داخل المحرك وجعله صالحا للاستعمال عوضا عن ابداله بزيت جديد . ان هذا الجهاز المنظم يقذف على الزيت القذر محلولاً قلوياً يجره مما علق به من حوامض وماء وترسب الاوحال والقطع الصلبة ثم يمر الزيت بمصفاة فيخرج نظيفاً ويعود الى مكانه للاستعمال . وهذا الجهاز يخفف حاجة الجيوش للزيت .

## ١١ \* ادوارد برانلي الفرنسي \*

أمضى العالم الفرنسي الكبير ادوارد برانلي في هذه الحياة ستة وتسعين عاما (٢٣) ١ أكتوبر ١٨٤٤ - أبريل (١٩٤٠) ، اعتكف في اكثرها وسط معمله البسيط بالمعهد الكاثوليكي في باريس باحثا كاشفا في انحاء العلوم الطبيعية ، فكان استاذ العلماء في بحوث الكهربائية والمغناطيسية التي يقوم عليها كثير من المخترعات المهمة مثل التلفون والتلغراف السلكي والموتور الكهربائي ، وكان رائد الباحثين والكاشفين في اللاسلكي اذ ظل جهازه قوام البحوث التي قام بها ماركوني فيما بعد لنقل الاصوات على امواج الهواء

ومع ان اسم برانلي ظل مقصورا على اوساط علمية ضيقة النطاق ، ولم يتعدها كما تعهدتها اسماء اديسون وماركوني واينشتين الى المحيط

## الشعبي الفسيح

## ١٢ \* سمكة تأوي الى اعماق المحيط \*

من اكبر حوادث علم البيولوجيا في هذا القرن ، اكتشاف سمكة تأوي الى اعماق المحيط بقرب الساحل الشرقي لجنوب افريقية وهي من فصيلة كان مظهرنا انقراضها من عهد الزحافات البائدة (الدينوسور) وهي "هولة" (١) ذات حراشف وطولها زهاء خمسة اقدام وعيناها نجلوان زرقاوان فاطلق عليها اسم علمي وهو لا تيميريا شالومائي (٢)

Latimeria Chalumnae

(١) الهولة بضم الهاء المعجب او كرهه المنظر او ما يفرغ به الصي  
(٢) هاتان النبتتان مقطعتان عن الفتطف والحلال



# الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويم نفعه

## أنظر الى الأطعمة قبل وحدات الحرارة

للككتور كامل سليمان الخوري ( بروكان نيويورك )

منذ سنوات قليلة اعتاد الكتبة عن شؤون

الصحة الاكثر اثار من الكلام عن وحدات الحرارة فكان يقال عن هذا أو ذاك الطعام انه غني أو فقير بوحدات الحرارة (١) « Calories »

فالزبدة مثلاً تعد غنية بوحدات الحرارة بالنسبة الى حجمها أو وزنها بينما ان الملفوف فقير بها .

فخمس مراتب الأطعمة كانت اولاً البروتينات أو الهويلينات كاللحم والبيضات والحبوب . ثانياً الفحم مائيات ( المواد المائية الفحمية ) او النشائيات كالبطاطا والخبز والارز والخضر وما شا كل . ثالثاً الأدهان والزيوت كالزبدة والقشدة والدهن المتخلل طبقات اللحم او الكاسي الاحشاء . رابعاً الاملاح .

الطعام المصطنعة وهذه الاشياء الاخرى تقوّم ما يسمى بالحيويات Vitamins أما طبيعته هذه « الحيويات » الكيمية فلم تعرف حتي اليوم بصورة سهلة الفهم بيد أن كثير من صفاتها

(١) Calory اي وحدة الحرارة وهي عبارة

عن مقدار الحرارة اللازمة لرفع حرارة كيو غرام واحد من الماء درجة واحدة بالميزان المثوي

Contigrode thermometr



الخروج أي ارتخاء العظام وتقد الأسنان  
فمعرفة قيمة هذه الحيوانات للجسم لا تسوغ  
لنا عدم الاعتداد بوحدات الحرارة التي تتناولها  
كل يوم في جرائتنا ، بل بالحري توجب علينا  
أن نفهم منها أن بعض الأطعمة كالأثمار  
والخضر وبعض الأدهان يتحتّم وجودها في  
ترتيب وجراية أطعمتنا اليومية ولا ينحصر فعل  
الحيويات في وقايتنا من العلل فقط بل يظهر أن  
لها فعلا آخر وذلك بوضعها مواد الاغذية في  
حالة من الملائمة تساعد أجسامنا على اجتناء معظم  
الفوائد منها .

فالحبوي ب « Vitamin B » الموجود  
بكثرة في الحليب يجعل البقول والحبوب  
كالشوفان والذرة والقمح الخ أن تعطي عشرين  
بالمائة زيادة من المواد الغذائية لمنفعة الجسم  
بروكلن نيوبورك الدكتور

طلس سليمان الخوري

❖ منافع الفاكهة ❖

التفاح : يعدل الاحماض وينقي الدورة  
الدموية وينشطها ويحفظ للمفاصل مرونتها ويغني  
الدم وينشط الجسم  
المشمش : يساعد على تكوين العظام  
والاغشية ويزيد حياة الخلايا  
العنب : يعيد ما يفقد من النشاط ويلين  
ويفيد الاعصاب فائدة فائقة

الحكيم والطبيعية قد بات مفهوما كما انه قد عرف  
ماذا يحتوي هذا الطعام من انواع الحيوانات .  
فاذا اتفق عدم وجود بعض حيويات في مواد  
الغذاء مهما كان هذا الاخير وافرا — ظهر هذا  
النقصان في البدن واعتزله الادواء

هات ننضرب مثلالذلك : اذالم يتهيأ للجسم  
أخذ دهن حيواني أو خضر جنبة وطازجة تر  
الشخص لا ينمو كما يجب في الحالة السوية ولا  
يتسنى له مقاومه النعفانات المرضية التي تنتابه  
لاقل سبب لأن الحيوي « Vitamin A » ناقص  
وهذا سبب من اسباب ارتخاء العظام في الاطفال

الذي يدعوه الاطباء (خرعا) Rachitism richet  
كما ان النقص في الحيوي ب « Vitamin B »  
الموجود في الحبوب بكاملها يؤثر على قابلية الطعام  
ونقصان الحيوي ث « Vitamin C » الموجود  
في الاثمار والخضر يسبب الاسكربوط (١)  
(Scorbut) ونقص الحيوي د « Vitamin D »  
الموجود في الادهان والزيوت يسبب ايضا

(١) الاسكربوط Scurvy, Scorbut مرض

في الجسم يشبه الفرفرية Barpura وينشأ عن  
سوء التغذية وبالأخص نقص الاثمار فيها وقد كان  
كثير الحصول عند النوتية في السفن وانجعم علاج  
لمقاومته كان يقوم بترتيب جراية يومية من عصير  
الليمون الحامض وما شاكله وقد قل شيوعه  
البرم كثيرا .



# السؤال والجواب

فتفتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على أن يكون السؤال مما ينتفع بجوابه

٢

١ المشروع الجبري العظيم

كولك (سنغال) سائل

س هل ينال المزارع الصغيرة مثل مزرعتنا (مزرعة مشرف) نصيب من المدارس التي كانت نتيجة مساعدة المهاجرين لنا بننا المحبوب رشيد بك يرضون وقرنه القول بالفعل بإنشاء مدارس في بعض قرى جبل عامل النائية عن المدن مع العلم بأن المزارع والقرى المجاورة للقرية المنشأ بها مدرسة يصعب على التلامذة ارتيادها لعدم تعبيد الطرقات في قرى الجبل

٣ مجاهدو فلسطين

سائل عربي

س لم نعد نسمع شيئاً بعد الحرب عن مجاهدي فلسطين لا سيما على صفحات الصحف التي كانت تملأ أعمدتها بأخبارهم ج لم يعد ميسوراً للمجاهدين القيام بأعمالهم أثناء الحرب لذلك امتسحوا أفئدتهم من غنى عنهم

ج الجمعية الخيرية العالمية وعلى رأسها رئيسها المقدم السيد رشيد يرضون تنشئ المدارس في القرى التي يطلب أهلها إنشاء مدرسة بها ويتعهدون بتقديم عمارة لائقة للمدرسة وبقسم من النفقات فعلى هذا قد يصيب المزارع بعض الحظ من ذلك وفي المقدمة مزرعة مشرف ومزرعة بستان؟! وكل آت قريب



ج لكل مقام مقال فالحديث تارة يكفي فيه الإقلال فيؤتى بما قلّ ودلّ وطورا يحتاج للإكثار فيكون من اللازم بسط الكلام فيه أما عدد الحديث فمحصي لدى الفريقين السنة والشيعنة وسننبه بحوله سبحانه في مقام آخر

### ٦ الصابئة

ناصرية المنتفك (العراق) خزعل الحاج ذياب س أحد الأديان الشائعة في العراق وعلى الأخص في جنوبه ديانة الصابئة ولها طقوس عبادة شاذة فمن هم أسلافها ومن هو نبيها ؟

ج الصابئة يعتقدون بوجود الصانع ولا يتعبدون بطاعه الأنبياء لأنهم بشر مثلهم ويسجدون بالآية الكريمة (ولئن أطعتم بشراً مثلكم إنكم إذا لخاسرون) ويسمون الهياكل أرباباً أو آباء والعناصر أمهات ويسلمون ثلاث صلوات ويتزوجون بولي وشهود ولا يجوزون الطلاق إلا بحكم الحاكم ولا يجمعون بين امرأتين : لكن الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسني صاحب كتاب الصابئة قديماً وحديثاً يقول أن تعدد الزوجات من الأمور المباحة عندهم وصلاتهم بدون سجود وليس هؤلاء من الصابئين الذين ذكرهم القرآن الكريم بل أولئك بادوا على الأرجح وهوؤلاء أصلهم من اليهود تبرأوا من اليهودية وتبعوا يوحنا المعمدان وهم محصورون في بعض السواحل العراقية لا يتجاوز عددهم خمسة آلاف نفس ويعرفون في العراق بالصبة ويمجدون صياغة الفضة ولا صيام عندهم لكنهم

### ٤ الروح وعقيقتها

عيا الزط (جبل عامل) ٢٠٢٠

س ماهي الروح وما حقيقتها

ج سأل السائل عن الروح ولم يسكت ليسمع الجواب بل اراد ابداء رأيه فقال «أما أنا فأقول ان الروح هي جسم نوراني شفاف رقيق جدا لا يدرك بالحوس ولا يرى بالنظر يكون صدوره من أمر الله تعالى وعليه ينطبق قوله تعالى (يسئلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي) فإرأى لكم في ذلك وهل يصدق هذا الحدس أم لا وهل قيل فيها شيء غير ذلك؟» اردت تسأل ايها السائل وتجييب فكان لك ذلك باختصار أما قولك هل قيل فيها شيء غير ذلك فهذا غريب جدا منك فقد ألفت في الروح المؤلفات الضخمة وكانت موضع بحث وجدل بين الإلاهيين والماديين أو بين المتدينين والملحدين كما كان لكل من الفلاسفة المتقدمين والمتأخرين من شوقيين وغربيين ابحاث مسهبه بها مما لو أردنا تلخيصها لاحتجنا لمجلد ضخم

### ٥ الحديث طوله وقصره ، عده

عين بستان (العلوتين) علي محمد

س الاقوال تتفاوت بين الإكثار والإقلال (من الحديث الشريف) فلما يعزى هذا التفاوت وهل لدينا ما يثبت عدد الحديث



٨ هل يجوز زواجها من غيرها

قورنة (العراق) ع . المعتوق

س اخوان ثلاثة اثنان منهم من أب  
وأُم وثالثهم من أمهم فقط . اي ان امهم  
قد تزوجت بعد وفاة ابيهم وصار منها اخاهم  
الثالث وقدمات ابوه ايضا بعد ولادته بأيام  
قلائل فعادت امهم معه لأخويه اللذين  
تعهدا بتربيته حتى بلغ اشده ولما كان لهما  
رضيعة من ابيهما فقط أي من زوجته الثانية  
ولها بنت راشدة فهل يجوز زواجها من  
اخيها هذا ؟

ج نعم يجوز بلا اشكال

٩ هل لابن العالم سلطة شرعية

منه

س شخص من ابناء الجعفرية توفي وترك  
ثروة لا بأس بها وقد عهد بالوكالة على  
ورثته لولده وبعد سنين قد قمرض ولده  
وعهد بالوكالة إلى عالم ديني بعد وفاته حيث  
لا يوجد له أخ من جهة ولشدة تمسكه  
وابتصاله بالعالم المذكور من الجهة الاخرى  
وبعد مرور بضع سنين توفي العالم بأجله المحتوم

يُمتنعون عن اكل اللحوم في بعض ايام السنة كما  
يفعل المسيحيون وبطلقون لحام ولا يجوزون حلقها  
أبدا والحديث شجون والله في خلقه شوون

٧ للذكر مثل حظ الانثيين

باريسو (الارختين) حسن دياب رمال  
س في القرآن المجيد للذكر مثل حظ الانثيين  
وفتوى العلامة الاكبر السيد محسن الامين  
أن الذي يتوفى عن اولاد ذكور واناث  
فلأنثى مثل الذكر فما السر في هذا الحكم ؟!

ج \* اختلفت العلماء في كيفية فتح المسلمين  
لبلاد سوريا فمنهم من جزم بأنها فتحت عنوة  
فكانت ارضها حين الفتح محياة وبناء على هذا  
لا تكون الارض ملكا لمن هي فيه بل يكون  
امرها بيد ولي المسلمين وهو الخليفة العادل إن  
امكن والا فالجائر ويجب العمل بقانونه وكان  
العثمانيون يجعلون للبنات في الارض مثل الذكر  
والسيد لبنائنه على ان البلاد فتحت عنوة وانها كانت  
محياة حين الفتح افق بوجوب العمل بقانون تلك  
الدولة الاسلامية التي كان لها السيطرة على الحقوق  
العامة الإسلامية .

أما من لم يحرز فتحها عنوة أو احرز ذلك  
لكنه لم يحرز حياتها حين الفتح فإنه يرى أن  
الأرض ملك لمن هي فيه بده كسائر املاكه  
والارث فيها للذكر مثل حظ الانثيين

(\*) هذه الاجوبة الشرعية الثلاثة أجاب عنها

بعض العلماء المجتهدين



فطالب الورثة على الأثر باعادة ثلث الوكالة اليهم رافة بجلتهم . إلا أن ولده اي العالم الذي يبلغ من العمر الخامسة والعشرين تقريرا تسيطر على التركة استنادا على الوكالة نفسها فهل يجوز ذلك شرعا افيدونا ؟

ج ليس لولد العالم سلطة شرعية بل يجب الرجوع في هذه المسألة الى حجة الاسلام السيد ابو الحسن في النجف الأشرف

١٠

## ١٢ العرفان وفلسطين

س من العجب بل ومن الغريب ما سمعته حول عدم وجود مشتركين لمجلتكم الغراء في فلسطين العربية بينما قد توسع نطاق هذه المجلة في كافة البلاد العربية كما ولا جدال اذا قلت وحتى في البلاد الغربية فهل هو من تأثير السلطة المختصة ام ماذا ؟

ج جميع الاعمال اليوم لانعم وتنشر بدون دعاية ومع خدمة العرفان وصاحب العرفان للقضية الفلسطينية لم تنشر دعوة العرفان في فلسطين والأسباب لا يحسن بيانها ولا دخل للسلطة في الأمر فالانكليز ابعد الحكومات عن التدخل بمثل هذه الشؤون

١٣



١٤ ملحق اللحية

كولك (سنغال) ابراهيم حاوي

س هل خلق اللحية محرم عندنا شرعاً وهل يوجد نص بتحريمه غير الحديث النبوي القائل (حفوا الشوارب وعفوا عن اللحية) أي أكثرها فلو فرضنا أن فحوى الحديث يأمر بأكثارها ولم ينص بتقصيرها لا قليلاً ولا كثيراً فما لنا نرى كثيراً من المتفقهين يقصرون وإن صح التقصير فلماذا لا يصبح الخلق بالموسى وإن كان هناك نص شرعي سواء فافتونا راجعاً إلى الله

ج بكاد يكون تحريم خلق اللحية عند الشيعة الجعفرية مجعاً عليه وبالعكس اخواننا السنة فهم يرون كراهة الخلق دون التحريم وهو اقرب وأيسر والنصوص كثيرة لا مجال لسردها لعدم التشبه بغير المسلمين وعدم التأث والمساءلة ليست بذات بال كغيرها من المحرمات والمنكرات التي عمت وطمت

١٥ اول قائل للسعر

منه

س هل يتفضل ادباؤنا من ذوي الباع الطويل في الادب والتاريخ ببيان ينص عن اول قائل للشعر اثبته التاريخ وما يستحسن منه وما يقبح واي الشعراء يقع عليه الرأي

العام بتفضيله على الشعراء وعلى من يتفضل بهذا الموضوع أن يستدل بالبراهين والاستشهادات بما توجه إليه الذاكرة من الدقة فيكون افادنا وافاد امثالنا من قراء العرفان

١٦ الرئيس وسائل صر

حضرة الفاضل صاحب مجلة العرفان المحترم قرأت في الجزء المزدوج لشهري محرم وصفر سنة ١٣٥٩ من المجلد الثلاثين في الصفحة ١٤٨ بتوقيع سائل حر ينسب الي فيه انني اخذت ثمانمائة ليرة لبنانية من وقف الشيخ عبد الله في بعلبك ومائتي ليرة عثانية من وقف المسجد ومقام ابي الركب في كفرحونة بصفتي مراقباً عاماً للأوقاف الجعفرية وحيث أن ذلك لا ظل له من الحقيقة كما ذكر ذلك اصحاب العلاقة في حينه بالجرائد اليومية كالپوم والمساء وكما أن القيود الرسمية تدل على عدم صحة سائر الأسئلة لذلك أرجو نشر كلمتي هذه في الصحيفة التي نشرتم فيها تلك الأسئلة خدمة للحقيقة والتاريخ والسلام عليكم ورحمة الله في ٦ نيسان سنة ١٩٤٠

الرئيس

٢٧ صفر سنة ٣٥٩

منير عسيران

العرفان : بدون تعليق ولا . . . . .

(مراقبة)

(مراقبة)



# بِرَّ الْقُرَّاءِ

فتجنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام  
مما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

أهملنا هذا الباب ردحا من الزمن بيد أننا رأينا الآن العود إليه وأول ما لا سيما بعد  
أن أصبحت العرفان في مجلدها الثلاثين وبعد أن نالت وسام التمهيد بعد صدور الجزء  
المزدوج من هذا المجلد وللتدليل على ما المعرفان من المنزلة في نفوس انصاره الغير  
حياتهم الله وأحيائهم

جرت عادة الصحف الاشارة والاشادة بذكر رصيفة لها دخلت في سنتها الجديدة  
لا سيما العرفان التي تكابد انواع المشاق في الصدور وتذلل العقبات الكوثر خاصة  
في هذه الظروف العصيبة صدر جزءها المزدوج حافلا بكل طريف فاستقبلته بعض  
الرصيفات بما شاء لها أدبها ووفائها وإنا لنأسف أن بعض الرصيفات التي نودها وتودنا  
تضن بكلمة واحدة في هذا السبيل بدون تكليف ( ولا خير في ود أتى بتكليف )  
ولم نحفظ من الكلمات التي جادت بها الرصيفات سوى كلمة المرصيفة الحليفة (النضال)  
الدمشقية وكلمة ثمانية المرصيفة الراقية ( الهاتف ) النجفية التي دخلت في سنتها  
السادسة فاهدى لها أصدقائها الصادقون أنواع الهدايا التي دلت على تقديرهم  
جهادها المتواصل ( لم نجد الكلمة )

٢ \* كلمة السيد عباس عياش \* ( حاروف )  
المهاجر في دكار

ان العرفان يصلنا بصورة منظمة وهذا ما  
يجهلنا ان نشكر كم كثير الشكر . ثم اننا نغذى  
من كل عدد يصلنا بغذاء جديد للروح وزيادة  
في المعارف والمعلومات فلقد غدا العرفان مكتبة  
سيارة وكنز علوم ومعارف تضيء السبل أمام  
يعرب والاسلام ومن حقكم أن تباهاوا وتفخروا  
لجهادكم السعيد المكمل باطار المجد والعلو ومن  
حقكم أن تحسبوا انفسكم كالشمس الطالعة التي

١ \* نجمة العرفان \*

النضال عدد ١٦ آذار ١٩٤٠

تلقينا من المجلة الراقية ( العرفان ) الجزء  
الأول والثاني من المجلد الثلاثين وهو يقع في  
١٦٠ صفحة وقد تضمن أروع الابحاث واطرف  
المقالات والقصائد والاخبار العلمية  
فنحنى الزميلة بستنها الثلاثين ونرجو لها التوفيق  
والازدهار (١)

(١) ألا تعجب أن جريدة القبس بعد اعتقال  
منشئها الاستاذ الرئيس قطعت عنا مبادلتها



تحبي كل شيء في هذا الوجود

المخلص عباس عياش

٣ \* كلمة الشيخ يوسف كمال \* (ذبحال)

المهاجر في الرسار هو (الارجتين)

وختاما احبيكم واهنكم بولوج عرفانكم  
بل عرفاننا الزاهر ابواب عامه الجديد طالبا لكم  
الزيادة في العمر والقوة الكافية على مجابهة الحوادث  
وخضدشوكه الاخصام المعادين وظول حياة  
العرفان المناضل فبحياته وحياتكم حياة الأمة  
والوطن وسعادتها دمتهم لهما سالمين سيدي  
بالنبي وآله الطاهرين  
مخدومكم  
يوسف كمال

٤ \* كلمة الشيخ محمود صالح \*

بشمشة (الجلب العلوي)

شنت آذان الحياة بدائما

تبدو على شفه الهوى فتردد

وتشع في افق الجمال ازاهرا

من عطرها يشب الخيال الاوحد

أم اللغات تنبه في اشراقها

ظربا ويدركها الطموح فتخلد

هذي مساميك الابهة شعلة

بسما النهوض بهاتراى المقصد

اصبحت في جيد المحامد درة

عذراء مثل نضارها لا يوجد

وملكت من نعم الجهاد ارادة

يفغو الخلود على صداه ويرقد

هذا هو شأن العلامة الاستاذ الشيخ احمد

عارف الزين الذي بنى فشيده ووثب فنهض

وكتب فأبدع واجاد فأغرب وسار على سفينة

الحياة باذلا كل قواه العقلية والروحية والمادية

ارفع منار العلم وتشيد لغة الضاد بصحيفته الراقية

التي قلما ان تضاهيها مجلة في خدماتها الانسانية

النبيلة في العالم العربي من حيث الثقافة والعلم

والأدب والفن حتى ابتهجت بها النفوس واتقدت

العواطف وارتقت الآداب فرأينا منشئها علما

كبيرا من اعلام الادب وكو كبا ساطعا في سماء

العلم وسراجا وضاء في مسارح الحياة فهو الاوحد

الذي لا يمارى والعالم الذي لا يبارى في

جهاده الأدبي وفنه الأخلاقي ولغته الصحيحة

وخدماته الجليلة حتى عمل بنظرية شوقي القائل

قف دون رأيك في الحياة مجاهدا

إن الحياة عقيدة وجهاد

بشمشة = العلويين محمود صالح

٥ \* كلمة الشيخ علي الفقيه \* (حاريس)

وبعد وصلنا الجزء الاخير من مجلتكم العرفان

وقد اكبرنا جهادكم ودعونا لكم بالتوفيق

والسداد واني اسأل الله سبحانه أن يديم اللطائف

بوجودكم فانكم من المرابطين المدافعين عن



الشيعة فحياءك الله وحفظك واني من الآن مستعد  
لخدمة العرفان بما اتمكن وخدمتها خدمة للأمة

علي الفقيه

٦ \* كلمة جاسم محمد المسعود \* الكاظمية

يعجز لساني عن تقدير لي لجهودكم السامية  
في سبيل الأدب والثقافة ولا يمكنني ان اعرب  
عن اخلاصي لكم الا بجهود ضئيل بلغت اليه  
طاقتي هو اشتراكي في مجلتكم الغراء تشجيعا

لروحكم المتأججة في التوضيحية والاخلاص  
وسأبذل جهدي في وصول مشتركين آخرين

لكم من الشباب المثقف اي شباب الثانوية المركزية  
ببغداد وذلك بصفتي احد الطلاب في الصف  
الرابع ومراقبا للشعبة التي ادرس فيها واجعلهم  
يقدرونكم ويكون كل فرد منهم داعية لنشر

مجلتكم الحافلة بالمقالات الأدبية التي اسحرتني  
وسرقت ابي في مقالاتها الصريحة القيمة

الكاظمية جاسم محمد المسعود

٧ \* كلمة الشيخ علي اسماعيل \* شعور

وبعد لقد مضى مدة من الوقت ونحن  
عطاشى ننتظر صدور الجزء الثالث والرابع من

العرفان الاغر لتروى بتلاوته حر الكبدورحنا  
نسأل من له علاقة معكم عن سبب التأخير الذي

نعمه ضربة قاضية على مشتركى العرفان اجمع  
فعلمنا بعد ذلك أن قد منعت العرفان عن

مشتاقينا فساءنا ذلك لانا من جملة المشتركين

فحسب بل لاننا من المقدرين النبوغ والمكبرين

ذوي الهمم الشماء العالية الذين يشبتون على

مبدئهم لا ترحزهم العواصف ولا تشنهم عن

عزيمتهم الحوائل ولكن ليس ما منيت به العرفان

بالمرة الأولى ليكون عليها صعبا والحمد لله الذي

لا يحمد على مكروه سواه فانها ممرنة على ذلك

فالناضل في الحياة لا بد له من مواجهة الصعوبات

شعور علي اسماعيل

٨ \* كلمة السيد رشيد شامي \* بنت جبيل

المهاجر في سيراليون

تحية كلها اعتبار وتقدير لشخصيتكم الفذة

ولا أعمالكم الجليلة الكبيرة لازلت قدوة صالحة

لأبناء الوطن المحبوب ورمزاً للتضحية والاخلاص

ونبراسا يستضي به — العاملي — انى كان

٩ \* كلمة السيد علي مصطفى \* سيراليون

لم ازل اتناقل مجلتكم العرفان الغراء من

ايدي اصدقائي وأطالعها بشغف ولم ازل ايضا

ارى حملتك الشريفة وموقفك الصادق تجاه

القضية العربية فيعجبني دائما صراحتك واندفاعك

في طريق الحق واتمنى ان تتابع جهادك وصرخاتك

الحقة الذي لها جولات وصولات في داخل

ضائر الناطقين بالضاد

١٠ \* كلمة السيد موسى خليل سكيكي \*

عين بعال — المهاجر في سيراليون

قرأت على جلد الجزء الثامن والتاسع من



المجلد ٢٩ الورق وهذا الجزء عبارة وهي :  
 يرى القراء ان اكثر ورق هذا الجزء من  
 الورق الاسمر والسبب هو عدم وجود الورق  
 الاصلي عندنا وفي اسواق بيروت ايضا  
 فبلساني اقول لك سيدي وأظن عموم  
 المهاجرين في افريقيا خاصة ساراليون نقول لك  
 ان ورق اجزاء مجلتكم مها كان نوعه وشكله  
 هو للشرف يامولانا لا للالف الاجزاء مقبولة  
 ولو طبعت على ورق الموز تابعوا جهادكم سيدي  
 ١١ \* كلمة السيد رؤوف عبد الله مروه \*  
 ( حاريس ) المهاجرين في سيرااليون  
 لأول مرة اتشرف بالكتابة لصاحب العرفان  
 تلك الشخصية التي اكبرها وأجل اياديها على  
 ابناء وطني المحبوب عامة وعلى اخواني الشباب  
 خاصة ولم يكن مانعي من قبل الا التهيب والاحترام  
 وشعوري بعجزني عن تبيان ما اجتهت من ا كبار  
 واجلال لصاحب العرفان الغراء مدرسة الشباب  
 العاملي ونبراسه الهادي حتى اصبحت بفضل  
 وفضل مجلته الراقية - التي كنت اطالعها بواسطة  
 سيدي الوالد = استطيع أن امتشق البراع واكتب  
 هذه الكلمة الوجيزة مع علنا ليد عواظفي وشعوري  
 تجاه شخصيته العاملة النبيلة وهي وإن تكن  
 لم تعرب عن كل ما اريد تبينه فانها على الأقل  
 تشعربوجود تلميذ للعرفان لا يزال بأول الطريق  
 جادا لأن يصبح في مصاف اخوانه الكثيرين  
 من تلامذتها في الوطن والمهجر

### \* تطهير النفس \*

نشقت من النقي عطر المعالي  
 وعانقت الرشاد تقي ونسكا  
 وملء جوانحي ابدأ عطور  
 سقيت من الصلاح كووس نور  
 وشممت من الهوى قبسا تراءى  
 رضعت به الحياة وطقت ارنو  
 وفي عين الطموح لثمت نورا  
 ومن خمر الجهاد سكرت حبا  
 وعن دنس الفجور نزحت نفسي

بشمشه ( العلويين )

محمود صالح



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

- ١ \* الميثاق العربي الوطني \*  
 حجة الإسلام العلامة المصلح الشيخ محمد  
 الحسين آل كاشف الغطاء مرجع العرب هو مل  
 المسامع والأفواه والمقل وخدماته الجلى للعرب  
 والإسلام أكثر من أن تدون ، ومؤلفاته  
 النافعة أعرف من أن تعرف ، وآخر ما وصلنا  
 من مؤلفاته القيمة هذا الكتاب المختصر المفيد  
 وهو مملوء وطنية وإخلاصا مفعم بالآراء  
 الناضجة ، والحكم العالية
- فتشني الشئاء الجزيل على جهود وجهاد سباحة  
 شيخنا الجليل متمنين له طول البقاء ليستمر على  
 نفع أمته ووطنه
- ونشكر ناشر الكتاب السيد عبد الغني  
 الخطري الذي أرسدريعه لمدرسة الحجة كاشف  
 الغطاء العلمية
- ٢ \* ليالي الملاح التائه \*  
 المهندس علي محمود طه لا نبالغ اذا قلنا أنه  
 اليوم اشعر شعراء مصر . خيال واسع ، وشعر سهل  
 ممتنع ، وغوص على درر المعاني الشعرية ومن
- يقراً هذا الديوان يعلم حق العلم أنا لم نفه بعض  
 حقه من الإطراء لا سيما أغنيته الجندول التي  
 افتتح بها الديوان ومظلمها  
 أين من عيني هاتيك المجالي  
 يا عروس البحر يا حلم الخيال  
 أين عشاقك سهار الليالي  
 أين من واديك يا مهد الجبال  
 موكب الغيد وعيد الكرنفال  
 وسرى الجندول في عرض القتال  
 وحبنا او اتسع لنا المجال لا ثباتها كلها
- ٣ \* الكبرائية - توليدها وانواعها \*  
 صدر هذا الكتاب لمؤلفه الاستاذ حسين  
 عباس قائد بيه والظاهر أنه أول مؤلف واف  
 من نوعه في العربية ، وقد اثبت به المؤلف  
 الفاضل دروسا علمية فنية في الكبرائية ليس عليها  
 زيادة لمستزيد تنفع كل طبقة من الطبقات وتفيدهم  
 فتشني على همته الشئاء وبجته المفيد
- ٤ \* النظام الاقتصادي في فلسطين \*  
 جزى الله الاستاذ سعيد حماده أستاذ

(٣) طبع بطبعة الريحاني في بيروت في ٢٧٤ صفحة بقطع الربع

(٤) طبع بالمطبعة الاميركية في بيروت سنة ١٩٣٩

في ٧٩٤ صفحة بقطع (العرفان ويطلب منها ثمانية شلنات

(١) طبع في المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٥٨

في ٩٨ صفحة صغيرة

(٢) طبع في مصر سنة ١٩٤٠ في ١٤٩ صفحة بقطع الربع



- ٧ \* ذكرى السيد القزويني \*  
 كنا نشرنا ترجمة المرحوم السيد محمد مهدي القزويني وهذه الكراسة حوت ما قبل في تأييده من شعر ونثر في الحفلة الثانية الكبرى التي أقيمت له في العشار وقد جمعها ونشرها السيد عبود علي آل شبر وأرصد ريعها للأعمال الخيرية فجزاه الله خير الجزاء
- ٨ \* بيان مدرسة البنات الأميركية \*  
 أصدرت هذه المدرسة بيانها السنوي حسب عادتها وذلك لسنة ١٩٤٠ - ١٩٤١ فكان الاقبال عليها حسناً إذ كان عدد الطالبات الخارجيات ٩٥ والداخليات ٥٤ والمجموع ١٤٩ والمتخرجات ثمانين تلميذات والمراسلات بشأن المدرسة ترسل بالعنوان الآتي :  
 رئيسة مدرسة البنات الأميركية (صيدا: لبنان)  
 تلفون ٢ = ٤٢
- ٩ \* بيان مدرسة الفنون الأميركية \*  
 صدر هذا البيان الذي يحوي ترتيبات المدرسة لسنة ١٩٤٠ - ١٩٤١ فكان مجموع تلامذة المدرسة هذا العام ٢١١ تلميذا تخرج منهم عشرون تلميذا والمفاوضة مع الاستاذ ابراهيم مرقس نائب رئيس المدرسة  
 تلفون ٢ - ٣٦
- ٥ \* اسلام ورجعت \*  
 هذا الكتاب الفارسي لمؤلفه السيد عبد الوهاب فريد وهو من أجل الكتب وافيدها بحث فيه مؤلفه ببحوث متعددة دينية واجتماعية وقد سار فيها على نور كهرباء العصر الحاضر ودعم ادلته بما نقله عن العلماء الاعلام وأثبت أن احاديث الرجعة موضوعة
- ٦ \* التعاون الثقافي \*  
 ألف هذا الكتيب الاستاذ عزت المقدم الطرابلسي وأثبت فيه آراء كبار الحكماء في التربية معتمداً في ابحاثه القيمة على مصادر عربية وغربية فجاء مفيداً في باب

(٥) طبع في طهران سنة ١٣١٨ إیرانية في ٢٣٤ صفحة بقطع العرفان

(٦) طبع بمطبعة الحضارة في طرابلس سنة ١٣٥٩هـ في ١٢٨ صفحة صغيرة

(٧) طبعت بمطبعة الفيحاء في عشار البصرة في ٥٩ صفحة بقطع الربع

(٨) طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٩٤٠ فجاء في ثلاثين صفحة بقطع الربع

(٩) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٩٤٠ فجاء في ٣٤ صفحة بقطع الربع ويرسلان مجاناً لمن يطلبها



# نوادرو حواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة ويرى القارى نكات عصرية تسر الخاطر

- ١ \* البيضة والمقلاة \*  
الاول - انني شاهدت يا عزيزي في بعض اسفاري بيضة طائر كالقبة الكبيرة رأيت أعجب من ذلك  
الثاني - نعم رأيت انا اربعين نحاسا يصنعون مقلاة بيض وكل واحد لا يسمع ضربة الآخر  
- ( اوف ) أبصح هذا  
= نعم متى صح خبر بيضتك صح خبر مقلاقي لأن هذه المقلاة تعمل لتلك البيضة  
٢ \* نسي نفسه \*  
الزوجة وقدرات ( الواوي ) يحمل الدجاجة ويركض ٠٠٠ انظر انظريا رجال انه بطي الر كض واو فيه رجل يقدر يدركه الزوج = نعم صدقت  
الزوجة ( ببرود ) وانت أليس رجل = بلى ولكنني نسيت نفسي  
٣ \* محمود حدثنا \*  
اجتمع بعض قوالي الزجل في ( جويا ) في حفلة ضمت القوال الزجلي الشهير المرحوم محمود حدثنا واراد احدهم ان يسخر بمحمود فقال  
٤ \* العريس الفيلسوف \*  
العريس لا أمه - لماذا عروسي لها دملان في صدرها  
الأم = اسم الله عليك يني انها ثدياها لادملان - اذا كانا ثديها لماذا لا يكونون مثل بقرتذا ( خميسة ) بين فخذيهما  
٥ \* جاء بوجهه \* ( ٢ )  
القاضي للمجرم - ألم اقل لك سابقا لا ترني وجهك بعد هذه المرة  
المجرم - عفوا يا سيدي حاولت ولم اوفق لتترك وجهي في البيت وأجيتك بلا وجه  
٦ \* الحبيب الكذاب \*  
قال رجل لامرأة جميلة : قد تملك قلبي  
( ١ ) مهدورة رجل قصاب كان يذبح الماعز الضعيفة وهو مشهور عندهم  
( ٢ ) هذه النادرة وما بعدها منقولة عن روزنامة مغربية



ولا استحسن سواك فقالت ان لي اختا هي  
اجل مني وها هي خلفي فالتفت الرجل فقالت  
يا كذاب تدعي هوانا وفيك فضل لسوانا

### ٧ \* جائزة البردة \*

مدح شاعر بعض الملوك فأعطاه ( بردة )  
فستل عن الجائزة فقال افرغ علي الملك من بعض  
كساويه

### ٨ \* ورقة البول \*

كتب بعضهم الى حبيبتهم اني لفرط غرامي  
قدا كنت ورق الطوابع الذي الصق علي رسالتك  
لعلمي انك قد بللته بريقك العذب فأجابته شكرا  
وبكل اسف فخادمتي التي الصقته بريقها

### ٩ \* الامير عثمان \*

مدح بعض شعراء عرب السنغال اميراً  
اسمه عثمان ولما قصر في اعطائه قال  
اغسل يديك بأشنان ونقهما  
غسل الجنابة من معروف عثمان  
عثمان يعلم ان المدح ذو ثمن  
لا كنه يشتهي مدحا بمجان  
والناس اكبر من أن يمدحوا رجلا  
حتى يروا عنده آثار احسان  
فاسلح علي كل عثمان مررت به

الا الخليفة عثمان بن عفان (\*)

(١) هذه خارجة عما اشرنا من ذكر الروزنامة

(\*) ارسل هذه النواذر التسم السيد ابراهيم حاوي

### ١٠ \* الخلق أسهل من التوقيع \*

كان مقعد اعمى يصلي علي باب الجامع  
الأزهر في مصر فسمعه احد المارة يقول : ( يارب  
اشف صممي ، وافتح عيني واصلح رجلي وبدي )  
فقاطعه السائر وقال : اسكت ، اهون علي الله  
يخلق خلقة جديدة من أن يرقعك

### ١١ \* اين هذا الصديق \*

قيل للنبي : من تحب أن يكون صديقك ؟  
قال : من يقبلي إذا عثرت ، ويقبمني اذا  
ازوررت ، ويهديني اذا ضللت ، ويصبر علي اذا  
مللت ، ويكفيني مالا أعلم وما علمت

### ١٢ \* سلسلة عبيد وجوق ملائكة \*

قيل ان سائلا أتى الى باب رجل من أغنياء  
اصفهان فسأل احسانا فسمعه الرجل فقال لهبده  
يا مبارك قل لعنبر يقول لجوهر وجوهر يقول  
لياقوت وياقوت يقول لألماس وألماس يقول  
لفيروز وفيروز يقول لمرجان ومرجان يقول لهذا  
السائل يفتح الله عليك فسمعه السائل فرفع يديه  
إلى السماء وقال : يارب قل لجبرائيل وجبرائيل  
يقول لميكائيل وميكائيل يقول لدرائيل  
ودردائيل يقول لكيكائيل وكيكائيل يقول  
لاسرافيل واسرافيل يقول لعزرائيل يقبض روح  
هذا البخيل فخبجل التاجر ومضى السائل إلى

حال سميله



## رواية الشهر

ننشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة أو غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## في حي النصارى ! (١)

فتى ريان العود غرض الأهاب في ريق في مثل هذه اللجة وينحدر الى الاعماق فلا يجد الشباب وميعته رخص القلب مشبوب العواطف من ينقذه او ينتشله ؟  
أولع منذ نعومة أظفاره بالدرس والتنقيب ولشد ما كان ولعه بقراءة القصائد والمقطوعات الغزلية الرائعة  
ثم هو طالب في « معهد ديني » يقرأ فيه قواعد دينه و اصول عقيدته على اساتذة يترقروا في وجوههم وتفتر على ثغورهم البسات وفي أثناء رجوعه من المعهد . . . عصر الثلاثا ابصر فتاة عبرية تأخذ بمجامع القلوب و . . .  
على كرسي علي « الدرابزون » تنظر الى تحت كافتها بحث عن شيء أضاعته او ترقب فتى بينها وبينه ميعاد !  
نظر اليها نظرات . . . ونظرت اليه نظرة ، عجلت . . . ما كاد بصرها يقع عليه حتى جذبت  
\*\*\*  
و . . . وجذبت قلب الفتى ! !  
من كان يظن أن هذا الفتى اليافع ، سيقع  
(١) كتبت في دمشق

من ينقذه او ينتشله ؟  
من كان يخطر في باله أن ذلك القلب العامر بالايمان الوطيد الدعائم . . . من كان يخطر في باله أنه أمام خطر داهم يهدده وان القنابل . . . قنابل الحب المحطمة المهلكة ، سنكسره وتهدمه وتحطمه ؟  
من كان يظن ان هذا المتدين يصبو ، ومن كان يحسب ان الحب سيصهر فؤاده في بوتقه وأنه . . . أنه سيذنيه ؟  
وآرجحته له ! إنه لبث في مكانه وكأنه قد سمر فلا هو يستطيع التقدم الى الأمام ولا التقهقر الى الوراء . . . ذاهل العقل شارد الفكر ناظراً الى فوق كالمجنم يرقب نجماً . . . او الموتى يضرع الى الله ان يعبد له طريق الخلاود !  
وكان المارة ينظرون اليه هازئين ساخرين وهو لا يعلم من ذلك شيئاً ، لا يعلم الا انظاره قد جذبت الى فوق — الى « الدرابزون » حيث الفتاة تطل على الشارع . . . تجيل انظارها



بعض العزاء والتأسي ! يا جحيم المدلهين التعساء  
ونعيم الأحاب الراجعين في مروج الوصال !  
بعض هذه الشدة ، بعض هذه القسوة ياليل !  
كواني الحب وأقض مضجعي . . ثم . .  
جئت أنت فزدت في ألمي وأوجاعي . ألا تفرق  
بالضعيف . . ألا تعطف على البائس المكروب  
ألا . . وهل خلا فؤادك من الرحمة فأنت  
لا تشفق على أحد ولا ترحم حتى المساكين ؟ !  
بعث هذه الكلمات الجارحة من أعماق  
قلبه الطعين فأنارت عواطف الليل وهاجت  
الشفقة والرحمة في فؤاده ثم . . انفرج ثغره  
المقطب عن بسمه ما كان أحلاها . .  
« الصباح ! أيها الصباح ! . . لكم أنا مشتاق  
إلى ظلمتك باعزاء المغرمين وصديق العاشقين  
لعلني أجد فيك ضالتي المنشودة وألقى . . لعلني  
ألقى أملي الضائع . »  
وقام إلى شعره يكو به وإلى حذائه ينظفه  
من ذرات الغبار العالقة عليه ثم . . أوصد الباب  
واتجه شطر تلك « العمارة » الشاهقة الانيقة حيث  
أضاع عقله وكاد يلقى حتفه !

\*\*\*

وقف في مكانه امس يشطع إلى الأمل  
المنشود فلم ير الأمل المنشود . . ينظر إلى  
فوق ، إلى « الدرابزون » فلم ير ما رأى امس

يمنة ويسره ثم تجذبها وتبعث بها إلى بعيد .  
ثم !  
ثم قامت الفتاة ودخلت الباب وذلك  
المسكين في مكانه لا يريم ، ينظر وبأمل أن  
ترجع بعد قليل . ولكن . . سهمه قد طاش -  
لم يكن ما أراد وود لو يكون !  
ولبت بعض ساعة ثم مضى في طريقه  
لا يلوي على شيء . وكانت الشمس قد أدت إلى  
خدرها صفراء من . . من الم الفراق فاستلقى  
الفتى على فراشه غير الوثير وراح يفكر :  
أفي حلم هو ؟ . . أحقيقة ما رأى ؟ أم . .  
ماذا ؟ ؟ وهمت عيناه بذوب قلبه المصهور . .  
بات مشتت الذهن مبطل الأفكار يلذعه الحب  
ويكويه .  
حاول النوم فما انقاده . . ما كحل عينيه  
وهل استطاع العاشق المدله أن ينام في قديم أو  
حديث ؟ ! وكيف والألم يقض مضجعه والبلبال  
ينتاش قلبه ويذهب به مذاهب !

\*\*\*

« أيها الليل المديد ! . . يا صديق الذي  
أحببت في الزمن الغابر أيام كنت لا أتذوق  
النوم فيك إلا غراراً : أطالع دروسي واكتب  
خواطري واسبح في اجواء خيالي . . .  
. . . ألا تنجلي بصبح أزهق قد أجديته



على «الدرابزون» . إنما — إنما رأى الكرسي التي كانت ليلى . . . ليلاه جالسة عليها والكرسي فقط ومكث ساعة من نهار . . . ساعة «وبعض الساعة» يرقب أن تطل فلم تبد ولم تطل ، ثم أظهر الظهر وهو ناظر . . . يرقب . . . يتطلع الى أمل أحب اليه من نعيم الفراديس ثم . . . ثم أطلقت و . . . خفق قلبه وهما !

\* \* \*

افكاره المشوشة الناظر اليها بعينين نجلاوين كتب فيها الحب . . . كلمات و كلمات ! ووددت لو تستطيع أن تخاطبه في هذا الشأن لولا انها خافت أن يكون غير ما قدرت .

ونظرت اليه نظرة لو عرف معناها لتكسر فؤاده وخوى ، نظرة رثاء وعطف . . . نظرة تقول : فتش عن سواي . . . اني لا أستطيع ثم قامت تلج الباب غير حافلة لهذا المسكين الذي يكاد الحب يذيب قلبه ويعميه أما هو . . . فقد لبث في مكانه قليلا ثم مضى على انه لا يدري الى اين ؟ ! ! !

حسرتاه عليه ! لقد هام على وجهه في الشارع يجمعهم ويلتفت يسرة ويمينا ، انه . . .

انه غدا مجنوننا أو شبه مجنون !

وأفضى به الشارع الى آخر . . . الى

ثالث ورابع ، يلفظه هذا ليتلعه ذلك و . . .

و . . . يسخر منه المارة وأي سخرية ويجذبه

الصبية بأطراف ثوبه و . . . والويل — كل الويل —

للشجي من الخلي .

على ان قدميه قد ساقته الى حيث تزيد

أوجاعه وويلاته وتنفاقم مصائبه وبلاياه . . .

انه الآن في حي النصارى ينظر الى

(الدرابزون) ! ! !

صافيتا بيت الشيخ يونس عبد الطيف غانم

«أليس هذا الذي كان ينظر لي اذ كنت قاعدة هنا . . . هنا أمس ؟ أليس هذا الذي لبث بضع ساعات يسترق مني النظرات حتى رابني أمره ؟ . . . انه هو بالتأكيد !

أليكون قد صبا لي فؤاده ؟ ! أتكون سهام

الحاظي قد نفذت الى اعماق قلبه ؟ . . . من

يدري ؟ ولكن ، هل قصدت من وراء نظراتي

اينذاه أو إلحاق أي ضرره ؟ ! وهل بقدوري

أن أبادله حبه وقلبي ، أجل وقلبي في قبضة ( . . . )

ذاك الذي احببته لأول مرة عرفت الحب

وسأحبه الى يوم أثوي في طباق الثرى ! !

ياله من مسكين ! انه لا يدري انه يعرض

نفسه لتيارات الحب وأعاصيره ليته . . . ولكن

. . . من يدريه وكيف ؟ !

هكذا قالت ليلى اذ نظرت هذا السادر

الساهم الغارق في تأملاته وخيالاته ، السابع في



# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

## القطار العربي

١ سورية

٣ فلسطين

دخلت فلسطين في عهد الاستقرار ويقال  
ان مواسمها من الحنطة والشعير جيدة وبما يوسف  
له ان فريقاً من احرارها ما زالوا بعيدين عنها .

٤ مصر

ما برحت مصر تتأهب للطوارق والطوارئ  
وتعد العدد الكافية لما قد يجابهها من احدث  
وقد برهنت في المناوشات التي وقعت على الحدود  
عرضاً لا قصداً عن شجاعة فائقة واستعداد تام

٢ لبنان

٥ العراق

تولى رئاسة وزارة العراق السيد رشيد عالي  
الكيلاني واصبح السيد نوري السعيد رئيس  
الوزارة السابق وزيراً للخارجية وسيزور هو  
ووزير العدلية تركية زيارة رسمية وشؤون  
العراق تسير على احسن ما يرام .

٦ الحجاز ونجد واليمن

الحالة في هذه الممالك العربية حسنة جداً والصلوات  
بينها وبين سائر الأقطار العربية وثيقة العرى .

هجر بيروت اكثر البيروتيين لقضاء فصل  
الصيف في الجبال وكذلك فعلت اكثر الجالية  
العاملية فقد ارسلت عائلاتها واثاثها الى بلادها  
وكان المنتظر ان ترجأ الضريبة هذه السنة  
نظراً للأحوال الحاضرة ولرداءة المواسم وبخس  
الأسعار في اكثر البلاد اللبنانية بيد أن المفوضية  
صدقتها وبعد أن كانت ١٦٠ الف ليرة لبنانية  
اصبحت نيفا واربعائة الف لانه وضعت ضريبة  
على الأشجار المثمرة .



٧ وفيات

الصحفيين والكتبيين القدماء الذين ادوا لوطنهم خدمات جليلة وهو اخو رئيس محكمة التمييز الشرعية.

وتوفي في صور الحاج حسن دوق من وجهاء جبل عامل وادباؤها

ونعي من دكار لآل اسعد كبيرهم السيد مصطفى اسعد .

ونعي الينا السيد البر فريد انطون احد صاحبي جريدة ومطبعة صدى الشمال توفاه الله في زغرتا عن ١٩ عاما

وتوفي في العلويين الشيخ صالح ناصر الحكيم بقية السلف الصالح العلوي فحضره موكب دفنه الفخم علماء وزعماء الجبل العلوي وصلى عليه العلامة الاوحد الشيخ سليمان احمد

تغمد الله الجميع برحمته ، واسكنهم فسيح جنته ، وعوض البلاد المفجوعة بهم خير العوض وانا لله وانا اليه راجعون .

٨ المدارس ومعلميها

اقامت المدرسة الجعفرية في صور حفلة

رياضية حضرها الكثيرون من علماء ووجهاء

البلاد واران الحكومة وكانت غاية في الانتان

وقد اعجب الحاضرون بما شاهدوه من براعة

التلامذة وحسن تدريبهم مما دل أن هذه المدرسة

وهي في المهد نالت مرتبة المدارس التي صر على

تأسيسها السنون والفضل في ذلك عائد لما يبذله

فجمع جبل عامل بوفاة رئيس علمائه العلامة

الكبير الشيخ حسين مغنية بعد مرض طويل اقصاه

زهاء سنتين محاطا بالعناية التامة في مستشفى

الدكتور فؤاد عسيران وقد توفي في صيدا عن

عمر ذرف على الخامسة والسبعين ودفن بمظاهر

الاجلال والاحترام في وطنه ( طيردبا ) مشيما

من الشعب العاملي بأجمعه والحكومة اللبنانية

وأبنه المؤثنون في يوم الوفاة والاسبوع والاربعين

ذاكرين الخسارة الفادحة بفقده

وتوفي في صيدا الشيخ أحمد حشيش من

علمائها الصالحين ولم يخلف سوى زوجته التي

ترك لها ريع بساكنة في حياة وبعده

وفاتها يكون نصفها وقفا على جمعية المقاصد

الخيرية الاسلامية والنصف الآخر وقفا على

الحرمين الشريفين فحبذا هذا العمل الصالح .

وتوفي في صيدا يوسف بك الجوهري عميد

آل الجوهري الكرام فكان له تشييع حافل

اشترك به اعيان البلاد لما لهذه الاسرة الكريمة

من المكانة في النفوس .

وتوفي في بيروت حسين بك الأحدث

احد الوزراء السابقين ومن الموظفين القدماء

الذين اوجدوا اصلاحات جمة

وتوفي فيها الشيخ عبد الباسط الأنسي

صاحب جريدة الاقبال المحتجة وهو من



ساحة رئيسها الجليل من الجهود الجبارة والعناية  
الفائقة هو وموآزره جزاهم الله خير الجزاء  
واقامت مدرسة الفنون الاميركية للذكور

عاملي اصبح صيدا

١٠ الانار في صيدا

ومدرسة البنات الاميركية عدة حفلات خطابية  
فكانت برهانا ناطقا على ما لهاتين المدرستين  
من التفوق لا سيما في اللغة العربية وفي مدرسة  
البنات جمعية فتاة العروبة التي تبذل جهوداً  
مشكورة في سبيل رفع مستوى اللغة العربية وآخر  
حفلة لها كانت حفلة توزيع الشهادات على  
البنات والذكور في مدرسة البنات بعين الحلوة  
وقد شررنا بتفوق الآتية نجية علي عسيران  
باللغة العربية وتفوق السيد ماجد فخري في اللغات  
الثلاث العربية والانكليزية والفرنسية وقد نال  
الشهادة المدرسية وهو ابن عم صديقنا الوطني  
الكرام السيد عبد اللطيف فخري المهاجر في  
شاطي العاج

تلك آثارنا تدل علينا

فسلوا بعدنا عن الآثار

### ١١ الموسم والاسعار

امل الناس في هذا الموسم خيرا كثيرا لكن  
تبين أنه وسط في أغلب الأماكن ودون  
الوسط في بعضها واسعار الحبوب واطئة فكيلو  
الحنطة بثمانية غروش سورية والشعير بأربعة  
غروش والعدس بثمانية وقريب منه سائر  
القطانة بيد ان الخضروالفاكهة اسعارها حسنة

### ١٢ الذهب والورق

تصاعد كثيرا ثمن الذهب حتى بيعت  
اليرة العثمانية بأربعين ليرة سورية لكنها تدنت  
الى الثلاثين ومن المحتمل أن تهبط ايضا لأن

### ٩ كلية المقاصد الاسلامية ومدارس الحكومة

تقدم من كلية المقاصد الاسلامية في صيدا  
١٦ تلميذاً للكالوريا فنجح منهم ستة وهي  
السنة الاولى التي انشئ فيها صف البكالوريا  
وتقدم ٤٨ تلميذاً الشهادة السريفة فنجح  
منهم ٣٢ تلميذاً وكان نجاح مدارس الحكومة  
في النبطية وصيدا وصور وجويا حسنا لا سيما  
مدرسة النبطية

وقد حاز شهادة الصيدلة من المعهد الفرنسي



هذا السعر سعر مضاربة إذ أن السعر العالمي  
يعادل ١٧ ليرة سورية وسبعة غروش ونصف الغرش  
أما الدينار العراقي والفلسطينية والانكليزية  
الورق فتعادل ٨٨٠ غرشا سوريا

### ١٣ المصايف

اكتنظت المصايف هذا العام بالمصطافين حتى  
امتلات بعض القرى التي لاعهد لها بالاصطياف  
وانتهز اصحاب الدور هذه الفرصة فاستبدوا  
بالمستأجرين اي استبداد نسأله سبحانه العطف بعباده

## القطار الشرقية

١٤

ما زالت تركية مقيمة على عهدا (ان)  
العهد كان مسوؤلا وهي على غاية الاستعداد  
للطوارىء وايران هادئة ساكنة  
واليابان محايدة ، والله عواقب الأمور

## القطار الغربية

١٥

وقد ارخ السيد حبيب نور هذا العام بقوله  
وعام قد طأ حربا وويلا  
على الدنيا نورخه (غلبظ)

١٩٤٠

اللهم انا نسألك أن لا يسبق غضبك رحمتك  
انك ارحم الراحمين



## فهرس الجزء الثالث والرابع والخامس من المجلد الثلاثين من العرفان

صفحة	صفحة
٢٠٣ — ٢٠٧ رحلة الشال	١٦١ بعد التعطيل
بقلم الاستاذ السيد حسن الامين	١٦٢ — ١٦٨ قصص العرب
٢٠٨ العرب في العهد التركي العثماني	١٦٩ — ١٧٠ سرعة الانسان وسرعة النور
بقلم الاستاذ عيسى اسكندر الملعوف	الطبيعية بقلم الاستاذ حسين قائدبيه
وبقلم الاستاذ محمد جابر	١٧١ — ١٧٤ بين زوايا الفلسفة
( مراقبة )	بقلم الاستاذ الشيخ موسى سبيتي
٢٠٩ — ٢١٢ الشعر الجاهلي ونظريته طه حسين فيه	١٧٤ موعود ( أبيات ) للسيد مقلد
محاضرة للاستاذ فؤاد افرام البستاني	١٧٥ — ١٧٦ دماغ الانسان ترجمها عن
لخصها السيد شفيق الارناؤوط	الانكليزية محمد ادهب الزين
٢١٣ — ٢١٦ هل تتفاوت اساليب البيان بتفاوت	١٧٧ — ١٧٩ حسبي نعيما كبرياء عذابي
الموضوعات والمناسبات	( قصيدة ) للاستاذ عبد اللطيف شراره
بقلم الشيخ علي الزين	١٨٠ — ١٨٧ البيت العلوي
٢١٧ — ٢٢٠ تاج محل في بوميائي	بقلم الاستاذ امين الريحاني
بقلم الاستاذ الحوماني	١٨٨ مرارة الوحدة ( قصيدة )
٢٢٠ البرتقال	السيد عدنان مردم بك
أبيات للحوماني	١٨٩ — ١٩٢ أغلاط الاعلام
٢٢١ — ٢٢٥ من زوايا التاريخ	بقلم الاستاذ الشيخ سليمان ظاهر
بقلم الشيخ عبد الله نعمه	١٩٢ قد كان قيس ( أبيات )
أحبابي ( أبيات )	للاستاذ الحر
٢٢٥	١٩٣ — ١٩٧ الحالة الاجتماعية في العشائر العراقية
للسيد ابراهيم صالح معروف	بقلم الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني
٢٢٦ — ٢٢٩ تأثير اللغة في حياة الأمم	١٩٨ — ١٩٩ فرائد لغوية بقلم الاستاذ الشيخ
بقلم الاستاذ توفيق الفكيكي حاكم بعقوبه	احمد رضا
٢٣٠ — ٢٣٢ المدرسة الجعفرية في صور	٢٠٠ — ٢٠٢ الشعر في بعلبك ( قصيدة )
بقلم الاستاذ السيد نور الدين شرف	للسيد هاشم م. الأمين
الدين	



- ٢٣٣ — ٢٣٥ أمانة الشعراء ومن هو المترجم على  
عروشها بقلم السيد عبدالمهدي الفائق
- ٢٣٦ — ٢٤٠ ملحة عن بقية العرب في السنغال  
بقلم السيد ابراهيم حاوي
- ٢٤١ — ٢٤٨ ملزمة الصور وفيها ١٨ صورة  
وهي: صورة المرحوم السيد حسن يوسف  
مع كليات حكمية في اطارها ٢ عبد  
المهدي الفائق ٣ الصندوق الواقى  
٤ جهاز جديد لنقل الاشجار ٥ جهاز  
استخراج الغاز من الفحم ٦ جهاز طبي  
جديد يجمع التقلبات ٧ المارشال بيتان  
٨ الجنرال متيلهوزر ٩  
١٠ ١١ قاذفات
- القنابل ١٢  
١٣
- ١٤ غواصات هولندية ١٥ بنابة  
التدريس في مدرسة البنات الاميركية  
١٦ خريجو مدرسة الفنون هذه السنة  
١٧ ١٨ موسى خليل
- سكيي  
\* ابواب العرفان \*
- ٢٤٩ — ٢٥٢ مختارات الصحف  
وفيها اسماء قرى جبل عامل السريانية
- ٢٥٣ — ٢٥٤ المراسلة والمناظرة  
وفيه تلخيص ١١ مقالة
- ٢٥٥ — ٢٥٦ سير العلم وفيه ١٢ نبذة
- ٢٥٧ — ٢٥٨ الصحة وتدبير المنزل وفيه انظر الى  
الأطعمة قبل وحدات الحرارة  
ومنافع الفاكهة
- ٢٥٩ — ٢٦٣ السؤال والجواب  
وفيه ١٦ سؤالاً و ٠٠٠
- ٢٦٤ — ٢٦٧ يريد القراء  
وفيه ١١ تقريرا
- ٢٦٨ — ٢٦٩ المطبوعات الحديثة  
وفيه ذكر تسعة مطبوعات
- ٢٧٠ — ٢٧١ نوادر وحواضر وفيه ١٤ نادرة  
٢٧٢ — ٢٧٤ رواية الشهر
- وفيه رواية في حي النصارى  
٢٧٥ — ٢٧٨ خلاصة الانباء وفيه ١٥ نبأ
- المقالات والقصائد والمقطوعات  
تأخر كثير من المقالات والقصائد والمقطوعات  
للاعداد الآتية نظرا لجل هذه الاجزاء نصف  
ما كنا قررنا ان تكون والرجاء من انصار  
العرفان ان يبعثوا لنا في هذه العطلة الصيفية  
بمقالاتهم وقصائدهم لتكون جاهزة للجزء الكبير  
الذي يصدر بعد العطلة آملين ان نكون انجات  
هذه الغمامة عن سماء العالم
- وسنشر ما لم ينشر قبلا من المجموعتين  
التين وجدناهما في مكتبة العلامة الشيخ موسى  
السبيتي وهما مجموعتان ادبيتان مخطوطتان  
ولا يخلوان من بعض الفوائد





# الدين المعاملة

ما زال مشتركو العرفان الغير وانصاره الخيار ، فيضون عليه من حسن معاملتهم ما تفاخر به ويكون أحسن تعزية لنا عما نلاقه من الصدمات وعما نسجله للمطل من المخزبات وهاك اساء الدافعين بعد صدور الجزء الأول المزدوج وفي مدة التعطيل نشرها مفاخرين بهم مرسلين لكل من لم تصله الهدية كتابا والرجاء ممن لم يصله الكتاب اعلامنا وله الفضل

## صبرا

السادة : الاستاذ عبد الرحمن البزري مدير مدرسة الحكومة ، مالك عسيران ، نجيب شعيب الشيخ خليل عسيران ، الحاج حسن القصير ، عبد الغني القطب ، حسين حشيشو واولاده ، شريف الانصاري ، رفقي ابو ظهر ، عبد الكريم عميس ، الحاج محمود السنيورة ، ابراهيم ومحمد علي جوهر ، حسن عميس ، الاستاذ جميل عازوري . الحاج حسن قاسم واولاده ، ناصيف ناصيف مدير ادارة حصر التبغ والتبناك ، داود نقوزي ، ودبع وهوسف عوده ، كامل البساط ، الحاج اديب النقيب ، زكريا زوبا ، عبد الحليم الشماع ، مدوح الجوهري ، سليم الزين ، علي الزعري ، توفيق الأتيس ، سليم الحلاق ، صبحي سليم ، الصيدلي نقولا حربي ، الاستاذ ابراهيم برزلاي ، الدكتور راشد الخوري ، أمين علاء الدين المهدة له من ولده سليم الذي اصبح معاون مفوض شرطة فنيته الشيخ علي مغنية ( كاتب العدل ) ، مصطفى النقيب

## فضاء صبرا

( الغازية ) الحاج عباس خليفة ، ( الزرارية ) الشيخ محمود فخري ، السيد يحيى شرف الدين الشيخ محمد علي مروة ، ( انصار ) الاستاذ محمد حسين الحجار ( اركي ) اسماعيل مكسي ( جميع ) عبد السلام محمد علي صفاوي

## النبطية

نوفيق شاهين ، الاستاذ عبد اللطيف فباض مدير مدرسة الحكومة ، الاستاذ حسن ذيب ، الشيخ عبد الله نعمة ، سعيد جابر ، محمد سعيد ظاهر ، علي فخر الدين ، محمد سليمان ظاهر ، محمود حسين يوسف فقيه ، كامل ظاهر ، حسين شمس كاتب المحكمة الصلحية ، علي حسين صباح ، محمد بك الفضل ، السيد مصطفى بدر الدين ، رشيد حيدر جابر ، سعيد شاهين ، عبد اللطيف قدح الشيخ صفي الدين سلامة ، ميشال منسي ، نجيب جواد جابر ، ( حاروف ) السيد امين قاسم ، عبد الله عياش مختار قرية حاروف ، ( زبدن ) السيد محمد قاسم عباس ( الدور ) عبد المنعم رضوان



أهداها له قريبه عباس عياش المهاجر في السنغال  
 وأهداها حسن ظاهر المهاجر في شاطئ العاج لوالده محمد سعيد ظاهر وهذا قد دفع عن السنة  
 الحالية فتكون الهدية عن السنة الآتية وأهداها أيضاً للحاج ملحم شرف الدين (كفرنبت) .  
 وأهداها السيد خليل ابراهيم (كوثرية السياد) المهاجر في سيراليون لفضيلة قاضي النبطية الشيخ  
 محمدرضا الزين وللحاج محمد رضا

### صور

السيد جعفر صفى الدين ، السيد علي ظاهر ، الاستاذ حسن علوبه القاضي العقاري في طرابلس  
 السيد محمد صفى الدين (المحامي) الشيخ عبدالحسين آل ابراهيم ، السيد نور الدين الاخوي (الابراني)  
 كامل سعيد ، محمود عرب ، ابراهيم الداود ، الحاج حسن الرزق ، الحاج علي عوده ، محمود بزي

### فضا، صور

( طيز خرفا ) الشيخ محمد جواد مغنية ، محمد غرب ( شيعين ) السيد عبد الله هاشم (عين بعال)  
 عبد الوحيد موسى خليل مسكيكي ، ( هدية ) من والده المهاجر في سيراليون ، محمد امين مسكيكي  
 ( هدية ) من والده المهاجر في سيراليون ( بنت جميل ) علي الحاج ابراهيم خليل ، ( يارون ) حسن  
 الحاج حسين مطر ( حاربص ) الحاج علي ناصر ( مارون الراس ) ياسين عباس الحاج ظاهر ( هدية )  
 من والده المهاجر في الارجننتين

### بيروت

الشيخ مصطفى الغلابي قاضي بيروت ، الشيخ محمد نير المقدم مستشار محكمة التمييز الشرعية  
 عبد الكريم الزين صاحب المكتبة العصرية ، حسن أحمد خليل واولاده ، رائف الزين صاحب  
 مكتبة . محمد علي محمد خليل ، وقد اهدى نسخته للسيد احمد موسى ( شحور ) الحاج صالح غيث  
 احمد البساط ، اسماعيل شعيثو ، محمود أحمد جمال ، احمد الجزيني ، السيد زين هاشم صاحب مكتبة  
 الحاج محمود علي احمد ، يوسف سموري ، احمد خشاب ، محمد يوسف ، سليم المسكي ، توفيق  
 علامة كاتب العدل ، محمد محمود عبد الله في مدرسة الشرطة اللبنانية وقد اهداها له ابن عمه  
 علي الحاج محمد عبد الله كما اهداها لوالده الحاج محمد عبد الله ( الخيام ) الحاج علي صبرا ، شيخ  
 ولاذقي ، الحاج محمد امين صفا ، حسن الفيل ، جميل كنج ، زين الحاج ظاهر السباعي ، الدكتور  
 شاهين صليبا ، الدكتور سنية حبوب ، مصطفى حبوب ، الشيخ مصطفى الحر رئيس كتاب محكمة  
 التمييز الجعفرية ، الدكتور يوسف حتي ، محمد علوان ، الشيخ حسين الحوماني ، الحاج ابراهيم جعفر  
 علي يعقوب ، الحاج يوسف بيضون واولاده ، سليمان ومحسن بيضون ، يحيي الحاج محمد بيضون



دمشق

الحاج رشدي الحكيم ، ابراهيم ومصطفى اللحام ، الدكتور اسعد الحكيم ، حسين شجاع  
كمال الحلباوي ، الاستاذ حسين بيطار ، الدكتور شفيق شجاده ، توفيق بيضون ، الحاج رضا  
النحاس ، الحاج حسن الحلباوي ، السيد محمد نظام وأولاده

بعلبك

الشيخ حبيب آل ابراهيم ، الحاج عوض المقداد ( مقنا ) السيد زين مرتضى ، السيد محمد يوسف  
مرتضى ، السيد علي حسين جواد مرتضى

الجبل العلوي

حبيب سيف الدين ، السرجان يوسف داود ، محسن الخير ، محمود عباس سليمان

طرابلس

الاستاذ جميل الشهال ، حسن علي قائدبيه . ابراهيم يوسف الرز ( سجين سيف بعبد )

دكار - السنغال

الحاج مصطفى عياد ، الحاج محمد عياد ، محمد الساحلي ، عبد الحسين صالح ، موسى حسن  
فتوني ( وقد عاد لبلده قانا ) عبد النبي صائغ ، عبد الحسين قدبح ، عبد المجيد الحلباوي ، رضا  
زبدان ، محمد علي بري ، محمد محمود بدير ، رضا حلباوي ، حمدان ابناء عم ، صالح حجازي  
عباس عيسى ، جميل عاصي ، رضا بوغل ، عباس علي عياش ، خليل سلمب ، محمد موسى موبدان  
السيد علي زين هاشم ، نجيب محمد عطية ، بونس ابو الخير ، محمد الرز ، علي حب الله ، احمد  
رحمون ، عبد الكرم مروة ، حبيب صائغ ، السيد محمد عباس ، حسين علي وهبه ، زين العابدين  
صائغ ، الحاج محمد حسن درويش ، علي اسعد ، حسن ظاهر . محمد نجيب عطية . حسن موسى  
جعفر . وأكثر اشتراكات هؤلاء المشتركين الاكارم جمعها وارسلها وكيل العرفان في السنغال  
السيد حسين عياد .

خارج دكار

محمد علي عز الدين ( كولك ) سليم جهير ( كوكي ) حسن اسماعيل بيطار ( غينية الفرنسية )

ساطي العاج

جواد يحيى ( وقد عاد لوطنه الزرارة ) محمد طراف ، حبيب شمس ، عبد اللطيف فخري  
الحاج احمد عطار وارسل مائة فرنك لليوبيل ، ابراهيم عجمي ، محمود الرز وارسل مائة فرنك



اليوبيل ، السيد نجيب شرف الدين ، رشيد الساحلي ، الشيخ علي طالب وقد حولها الولده في بيروت  
حسن محمد سعيد ظاهر ، نصار اخوان ، محمد الفقيه

### مكة المكرمة

السيدان محمد علي وعباس غنام ( مطوفا عموم الشيعة عن سنة ٣٥٩ ٦ ٣٦٠ )

### العراق

( القرنة ) الاستاذ فاضل الشيخ هاشم السعيد ، عبد الرزاق المضري ، احمد محمد الحاج عبد  
الامام ، محمد حسين علوان چلي مفتح صحة القرنة ( سوق الشيوخ ) السيد اسماعيل السيد حسن  
الطالقاني ، ( الفاو ) عبد علي خربط كاتب ناحية الفاو ، ( المدينة ) عباس نادي معلم مدرسة المدينة  
محمد نبيه الموظف الصحي في المدينة ( البصرة ) حسين خلف چلي كاتب الطابو ، ( عشار ) حاج  
محمد الصغير ( بغداد ) الاستاذ معروف جبادوك رئيس الادعاء العام

### سيراليون

موسى خليل سكيكي دفع عن سنة ٣٦٠ ، ٣٦١ مقدا مع ليرتين انكليزيتين مساعدة بالنسبة  
لغلاء الورق ، الشيخ ذهاب فقيه ، السيد حسن محمد ابراهيم ، احمد غانم ، عبد الحسين يحيى ، رؤوف  
عبد الله مروة ، خليل قرعوني ، محمد رائف حلاوي ، السيد شريف شرف ، السيد مصطفى  
صفي الدين ( و كلهم ارسل اشترأ كلهم الشاب الناهض رؤوف مروة واعدا بالمزيد ، فقلنا ) أبت  
المروءة أن تفارق أهلها ) ، ( المكسيك ) علي مصطفى الغوراني ( الولايات المتحدة ) حسن محمود  
عبد الحليم بينونه

وأرسل لنا و كيلنا الغيور في سيراليون الشيخ خليل شومان أنه استلم من ستة عشر مشتركا  
قيمة الاشتراك وسيحولها قريبا مع ما يجيد فله الشكر مقدما

### الارجنتين

أرسل و كيلنا في باريسو السيد رشيد الزيات حوالة عن عشرة مشتركين لسنة ١٣٥٨ ووعد  
و كيلنا في روساريو الشيخ يوسف كمال بارسال اشتراك المشترين هناك عن السنة الحالية  
وارسل عن السنة الحاضرة السيدين عباس الحاج ظاهر وحسين رضا  
ونحن مع شكرنا المكرر للدافعين نعقب أشد التتب على المتأخرين في الولايات المتحدة  
والارجنتين والسنتغال وشاظمي العاج وسيراليون وفي العراق والوطن وسائر الجهات  
بعرفك الاخوان كل بنفسه وخير أخ من عرفتك الشدائد